



Luis Buñuel

“Sus memorias son su mejor película” Octavio Paz



# EL ÚLTIMO GUIÓN

“Un hermoso paseo con escalas”  
LE MONDE

“Entrañable y terrible viaje documental al planeta Buñuel”.  
EL PAÍS

Una película documental dirigida por Gaizka Urresti y Javier Espada

Con Jean Claude Carrière y Juan Luis Buñuel, y la colaboración de: Silvia Pinal, Ángela Molina, Ian Gibson, Gabriel Figueroa Flores y Rafael Buñuel

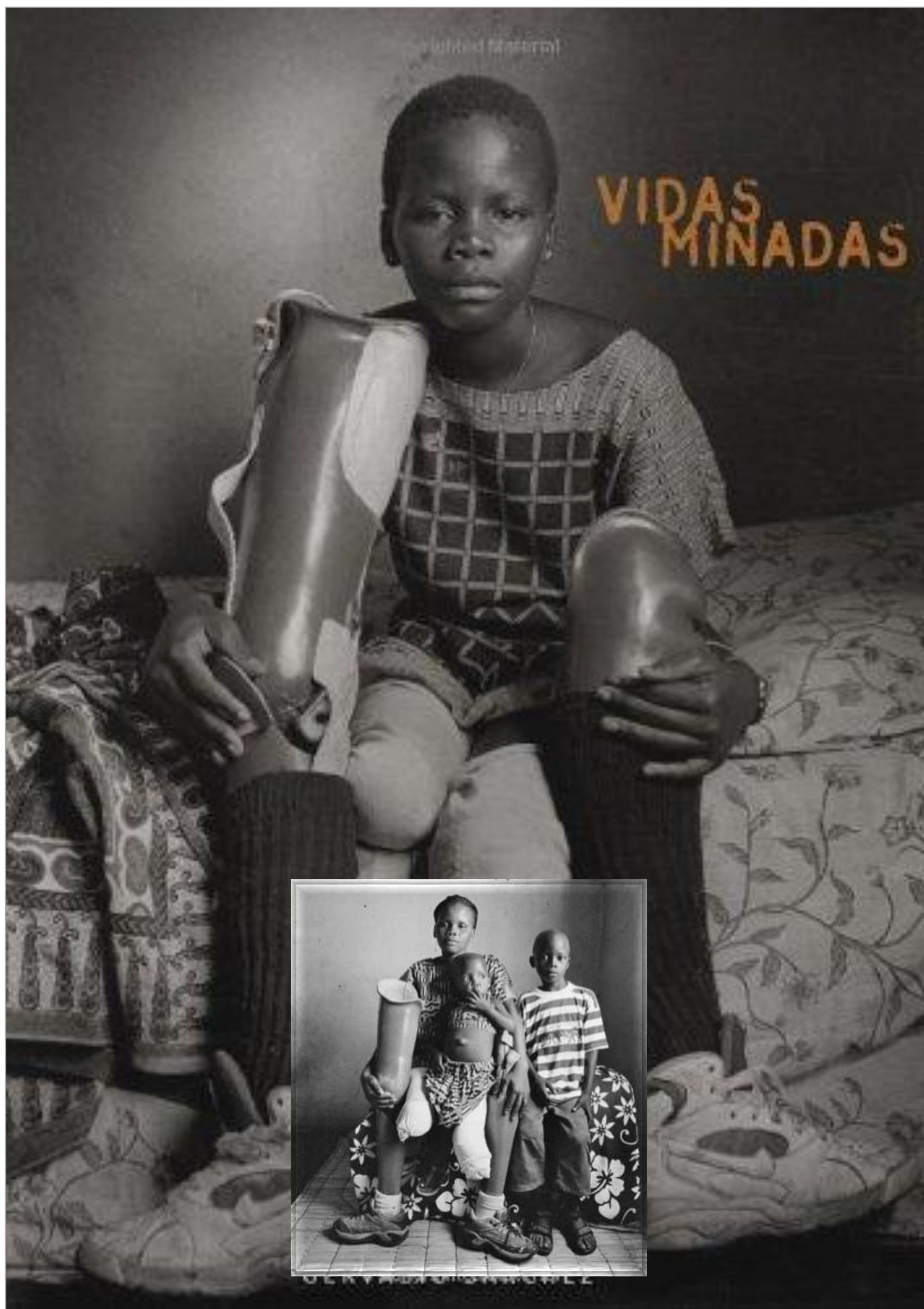
Una producción de IMVAL en asociación con Aragón Televisión, Mil Colores Media (Alemania), Cinefusión / Universidad de Guadalajara (México) y Tarana Films (España).



**Título** El último guion, Buñuel en la memoria  
**Año estreno** 2008  
**Participación** Coproducción  
**Productora** Imval Producciones  
**Dirección** Gaizka Urresti, Javier Espada  
**Género** Documental

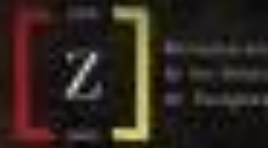
**Sinopsis**  
Jean Claude Carrière, junto al hijo primogénito de Buñuel, recorrerán los lugares en los que trascurrió la vida del genial director aragonés y dialogarán sobre todo lo que vivieron y les contó. Historias recogidas en “Mi último suspiro” y otros sucesos nunca antes contados y de los que su hijo y Jean Claude Carrière son depositarios.





**Título** Vidas minadas  
**Año estreno** 2007  
**Participación** Coproducción  
**Productora** La Lupa Producciones  
**Dirección** Lluís Jené y Oriol Gispert  
**Género** Documental

**Sinopsis**  
Son muchas las vidas que han sido truncadas por la guerra y las minas antipersona. Este documental nos cuenta su historia, a través del reportaje realizado por el fotógrafo Gervasio Sánchez, un prestigioso foto-reportero de guerra que ha estado en todos los conflictos armados de los últimos 30 años.



# ZARAGOZA CIUDAD SITIADA

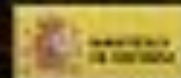
Un Documental Producido por FUNDACIÓN ZARAGOZA 2008 y ARAGÓN TELEVISIÓN  
para el BICENTENARIO de LOS SITIOS DE ZARAGOZA



Producido por ALBELLA AUDIOVISUAL

Escrito y Dirigido por PABLO LOZANO y JOSÉ MANUEL HERRAIZ

Colabora MINISTERIO de CULTURA y MINISTERIO de DEFENSA, GOBIERNO de ESPAÑA



**Título** Zaragoza, ciudad sitiada  
**Año estreno** 2008  
**Participación** Coproducción  
**Productora** Albella Audiovisual  
**Dirección** Pablo Lozano y José Manuel Herraiz  
**Género** Documental

**Sinopsis**  
Documental que retrata tanto las batallas que sucedieron durante los Sitios de la ciudad, entre 1808 y 1809, como las sensaciones de los ciudadanos ante los hechos que les tocó vivir. (El Mundo)

# La Bolsa de Bielsa

El puerto de hielo



**Título** La Bolsa de Bielsa. El puerto de hielo  
**Año estreno** 2008  
**Participación** Encargo  
**Productora** Sintregua  
**Dirección** Maite Cortina  
**Género** Documental

**Sinopsis**  
El documental relata una historia que comienza con la visita al Museo de Bielsa: María revive ante los ojos de su nieta el éxodo que sufrió junto a miles de personas con motivo de la Bolsa de Bielsa, uno de los periodos más duros de la Guerra Civil española en el Pirineo oscense.

# EXPULSADOS

# 1609

## LA TRAGEDIA DE LOS MORISCOS

PELÍCULA CONMEMORATIVA DEL IV CENTENARIO DE LA EXPULSIÓN DE LOS MORISCOS

01 **TEATRO  
MODERNO  
CHICLANA (CÁDIZ)  
FIMEC 2010**

**JULIO 21.30h**

**DIRIGIDA POR: MIGUEL E. LÓPEZ LORCA**

**PABLO DERQUI FERNANDO GUILLÉN ANA ALONSO JULI FÁBREGAS PABLO RIVERO**

**WWW.CASAARABE.ES**

**WWW.EXPULSADOS1609.COM**

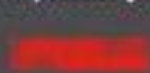
Un proyecto de



البيت العربي Casa Árabe

Consejo Casa Árabe

Coproducida por:



Con la ayuda de:



AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ

**Título** Expulsados 1609. La tragedia de los moriscos  
**Año estreno** 2009  
**Participación** Coproducción  
**Productora** Sagrera TV  
**Dirección** Miguel López Lorca  
**Género** Documental

**Sinopsis**  
Un joven profesor de Historia, encuentra en Almonacid de la Sierra unos antiguos manuscritos en español pero con la grafía árabe. Uno de estos libros narra la historia de una familia del pueblo, los Aziz, expulsada en 1609. Alentado por su abuelo decide investigar esa historia y para ello no duda en pedir la colaboración de expertos en la materia e incluso viajar a Túnez.

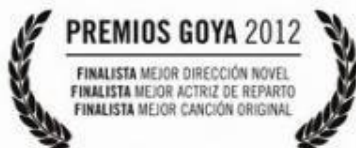


HAY HISTORIAS DE AMOR  
QUE SE AGARRAN  
A LA GARGANTA



**MARIBEL VERDÚ**  
**LETICIA DOLERA**  
**LUISA GAVASA**

**ROBERTO ÁLAMO**  
**FRAN PEREA**  
**PABLO RIVERO**  
**CRISTINA ROTA**  
**CARLOS ÁLVAREZ-NÓVOA**  
**MARÍA JOSÉ MORENO**  
**LUIS BERMEJO**  
**JULIÁN VILLAGRÁN**  
**RAMÓN BAREA**  
**ÁLEX ANGULO**



**PREMIOS GOYA 2012**

FINALISTA MEJOR DIRECCIÓN NOVEL  
FINALISTA MEJOR ACTRIZ DE REPARTO  
FINALISTA MEJOR CANCIÓN ORIGINAL



**SEMINCI 2011**

PREMIO PILAR MIRÓ MEJOR NUEVO DIRECTOR  
FIPRESCI MENCIÓN ESPECIAL

[www.detuventanaalamia.com](http://www.detuventanaalamia.com)  
[facebook.com/detuventana](https://facebook.com/detuventana)  
[www.altafilms.com](http://www.altafilms.com)

No recomendada para menores de 12 años

Una película de **PAULA ORTIZ**

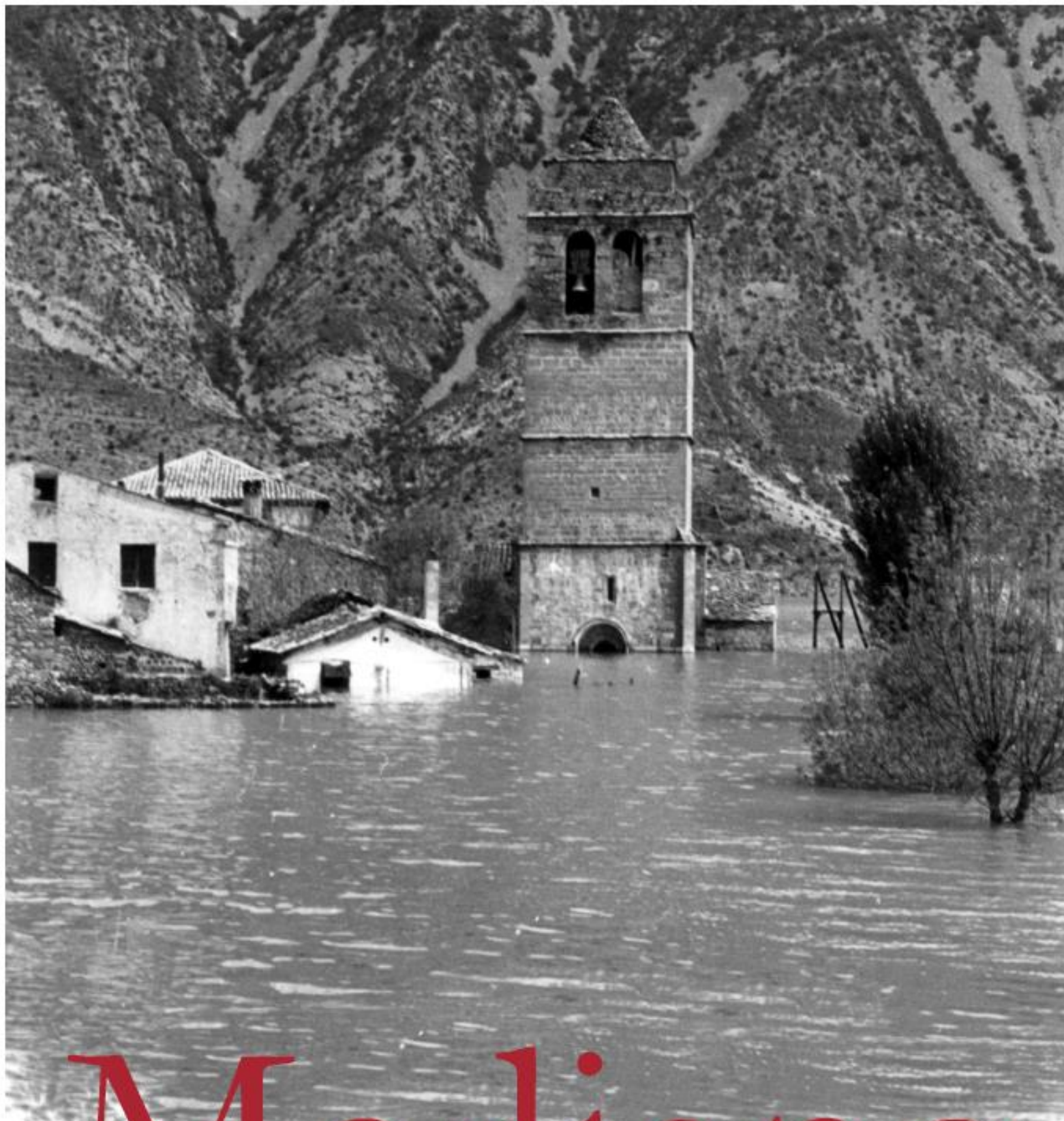
# DE TU VENTANA A LA MÍA

AMAPOLA FILMS | ORIA FILMS en asociación con ZENTROPA SPAIN | ARAGÓN TV presentan DE TU VENTANA A LA MÍA una película de PAULA ORTIZ con MARIBEL VERDÚ, LETICIA DOLERA y LUISA GAVASA.  
Vestuario ARANTXA EZQUERRO, GUILÉN DOZ | Maquillaje SYLVIE IBBERT | Peluquería NOÉ MONTES | Jefa de Producción PIR ALCOLEA | Operador JAVIER GARCÍA ARREDONDO | Efectos Visuales ENTROPY STUDIO  
Casting JESÚS ARBÜES | Marketing EVA MACAÑA | Sonido Directo CARLOS BONNATI | Montaje Sonido IÑAKI SÁNCHEZ | Música Sonido NACHO ROYO-VILLANOVA | Montaje IRENE BLECUA, JAVIER GARCÍA ARREDONDO  
Dirección de Producción KIKE MORA, RAÚL GARCÍA | Música ANSHALOM CASPI | Dirección de Arte PILAR QUINTANA | Diseño Visual JESÚS BOSQUED MATE | Fotografía MIGUEL AMOEDO  
Producción Ejecutiva KIKE MORA, PUY ORIA, RAÚL GARCÍA, DAVID MITAMOROS, PAULA ORTIZ, MONTOJO ARRENDÁRIZ | Guión y Dirección PAULA ORTIZ



**Título** De tu ventana a la mía  
**Año estreno** 2011  
**Participación** Coproducción  
**Productora** Amapola Films  
**Dirección** Paula Ortiz  
**Género** Largometraje

**Sinopsis**  
Tres mujeres, de edades y épocas distintas, que han fracasado en el amor, tienen que afrontar la vida en un ambiente cerrado y hostil. Son mujeres que no pudieron elegir su camino y tuvieron que vivir una vida soñada, imaginada, recordada, cosiendo junto a su ventana. (FILMAFFINITY)



# Mediano

La memoria  
ahogada

**Título** Mediano. La memoria ahogada.  
**Año estreno** 2010  
**Participación** Encargo  
**Productora** Factoría Plural  
**Dirección** Maite Cortina y Roberto Roldán  
**Género** Documental

**Sinopsis**  
El documental recuerda la gestión del proyecto hidráulico cuyos primeros esbozos se documentan a principios del siglo XX, las repercusiones que tuvo en la zona y cómo afectó a las gentes de Mediano y de los pueblos de los alrededores. recreando algunas de las situaciones más complejas y tensas que tuvieron lugar a lo largo de la construcción del pantano.



UN VIAJE DE 1.200 AÑOS AL PASADO  
BUSCANDO LA HISTORIA REAL DE  
LA BATALLA DE RONCESVALLES.



UNA PELICULA DOCUMENTAL DE OLIVIER VAN DER ZEE  
PRODUCTOR EJECUTIVO ALBERTO ROJO DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA DANIEL SALAS ALBEROLA (AEC)  
MÚSICA ORIGINAL PASCAL GAIGNE INTERPRETACIÓN MUSICAL EGO - JOVEN ORQUESTA DE EUSKAL HERRIA

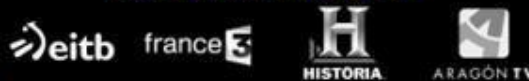
CON LA COLABORACIÓN DE



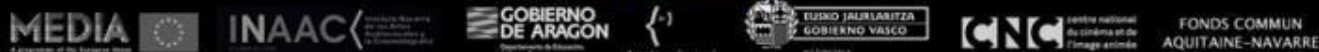
UNA COPRODUCCIÓN DE



CON LA PARTICIPACIÓN DE



CON LA AYUDA DE



[www.lachansonderoland.com](http://www.lachansonderoland.com)

DISTRIBUIDA POR BARTONFILMS

**Título** 778, La Chanson de Roland  
**Año estreno** 2010  
**Participación** Coproducción  
**Productora** Druida Creaciones Audiovisuales  
**Dirección** Olivier van der Zee  
**Género** Documental

**Sinopsis**  
Viaje al pasado que descubrirá los orígenes del cantar de gesta más antiguo escrito en lengua romance en Europa. Los expertos se preguntan qué hay de realidad y ficción en las historias que relatan la emboscada por parte de los vascones al ejército de Carlomagno en el año 778.

SÓLO EN **YELMO CINES 3D**

# ROAD TO WACKEN

una producción de 3D Entertainment & ICS en 3D

ESTD. 1990

La primera película 3D del Festival Heavy:

**WACKEN OPEN AIR**

ÚNICO PASE  
SÁBADO 2 ABRIL  
22:00 h.

BUICE  
COPPER

SOULFLY

U.D.O.

Meat & Digger

SPY

KAMELOT

OVER KILL

STRATOVARIUS

THE BOSSHOSS

ATROCITY

y con la participación de:

HELLWEEN

Blink 182

DORO

Princess of the night

Colabora  
**Rock  
& Gol**

**COMPRA YA TU ENTRADA ANTICIPADA**

Venta de entradas: 902 22 09 22 y [www.yelmocines.es](http://www.yelmocines.es)

**Título** Road to Wacken  
**Año** 2012  
**Participación** Coproducción  
**Productora** 3masd Entertainment, S.L.  
**Dirección** Pablo Aragüés  
**Género** Documental / Largometraje

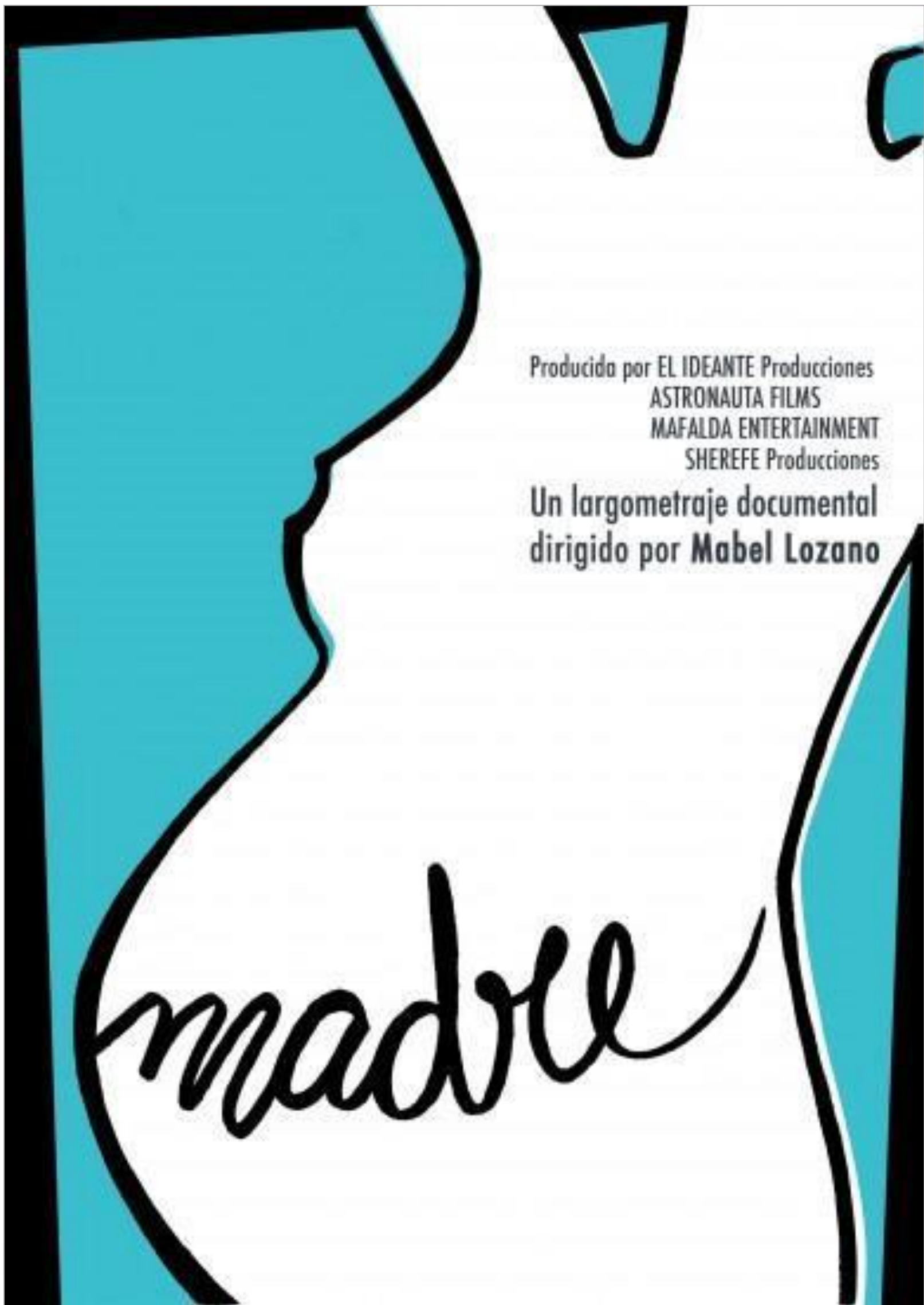
**Sinopsis**  
Un grupo musical de chicas treintañeras del barrio La Jota llamado Princess of the night, sale de su ciudad para encontrar oportunidades utilizando la música heavy como pretexto. La ficción se combina con un documental 3D sobre las grandes figuras del Heavy Metal, que se congregan en el festival de Wacken, en Alemania.



# VENTAJAS DE VIAJAR EN TREN

**Título** Ventajas de viajar en tren  
**Año estreno** 2013  
**Participación** Coproducción  
**Productora** Teatro del Temple producciones S.C.  
**Dirección** Aritz Moreno  
**Género** Largometraje

**Sinopsis**  
Basada en la novela homónima de Antonio Orejudo, la película cuenta con la siguiente sinopsis: “¿Le apetece que le cuente mi vida?”. Helga Pato es abordada con esta desconcertante pregunta durante un viaje en tren. Este encuentro marcará su futuro”.



Producida por EL IDEANTE Producciones  
ASTRONAUTA FILMS  
MAFALDA ENTERTAINMENT  
SHEREFE Producciones  
Un largometraje documental  
dirigido por Mabel Lozano

# madre

**Título** Madre  
**Año estreno** 2012  
**Participación** Coproducción  
**Productora** Astronauta Producciones S.L.  
**Dirección** Mabel Lozano  
**Género** Documental

**Sinopsis**  
MADRE sigue el proceso de gestación de cinco mujeres de diferentes geografías del estado español, ámbitos sociales y orígenes con el objeto de autorretratar los diferentes cambios físicos y emocionales, la cotidianeidad, y los momentos extraordinarios que atraviesa una mujer embarazada.

Una coproducción de ALBELLA AUDIOVISUAL S.L.  
y TELEVISIÓN AUTONÓMICA DE ARAGÓN S.A.



# AGUSTÍN SANZ

*El arquitecto fiel*

Escrita y dirigida por  
**JOSÉ MANUEL HERRAÍZ**

Basada en las investigaciones de  
**JAVIER MARTÍNEZ MOLINA**

**Título** Agustín Sanz, El arquitecto fiel  
**Año estreno** 2014  
**Participación** Coproducción  
**Productora** Albella Audiovisual, S.L.  
**Dirección** José Manuel Herráiz  
**Género** Documental

**Sinopsis**  
Agustín Sanz fue uno de los arquitectos más innovadores del siglo XVIII. En este documental se hace un repaso a su vida y obra, intentando colocarlo en el lugar de la historia que se merece.



# EL HOMBRE Y LA MÚSICA

BASTIAN FILMS PRESENTA  
"EL HOMBRE Y LA MÚSICA" UN DOCUMENTAL SOBRE ANTON GARCIA ABRIL, ESCRITO Y DIRIGIDO POR LAURA SIPÁN  
PRODUCCION POR ARTURO MENDIZ Y LAURA SIPÁN EN CO-PRODUCCION CON TROPO AUDIOVISUAL ARAGON TV Y TVE  
DIRECCION DE PRODUCCION ARTURO MENDIZ JEFA DE PRODUCCION SANDRA BARRILARO FOTOGRAFIA ELISA MORENO  
MONTAJE ENMA TUSELL SONIDO EDUARDO BURGOS POSTPRODUCCION SONIDO JOSE MANUEL HUERTA  
MUSICA ORIGINAL ANTON GARCIA ABRIL DISEÑO DE CARTEL LUIS MENA



<b>Título</b>	El hombre y la música
<b>Año estreno</b>	2013
<b>Participación</b>	Coproducción
<b>Productora</b>	Bastian Films, S.L.
<b>Dirección</b>	Laura Sipán
<b>Género</b>	Documental

## Sinopsis

"El hombre y la música" es una película íntima y documental de 52' sobre Antón García Abril, el compositor español vivo más importante de las últimas décadas. Un retrato del maestro que no deja de lado al hombre ni al niño. Una ventana a la creación, a la sensibilidad y al amor por la música.

# Aragón Rodado

Un documental de Vicky Calavia

Una producción de:

**Cala JOC**  
Producciones



ARAGÓN TV

Subvencionado por:



**GOBIERNO  
DE ARAGON**  
Departamento de Educación,  
Universidad, Cultura y Deporte

**Título** Aragón Rodado  
**Año estreno** 2014  
**Participación** Coproducción  
**Productora** Maria Victoria Calavia Sos  
**Dirección** Vicky Calavia  
**Género** Documental

**Sinopsis**  
Aragón Rodado supone una mirada al paisaje aragonés protagonista de la pantalla cinematográfica, de la mano de los diferentes oficios del cine.

# una mujer sin sombra a woman without a shadow

Asunción Balaguer



Una película de / A film by  
**Javier Espada**

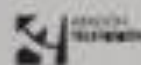
Protagonizado por / starring  
**Asunción Balaguer**

[www.unamujersinsombra.com](http://www.unamujersinsombra.com)

Asunción Balaguer, Teresa Rabal, Benito Rabal, Liberto Rabal, Luis Alegre, Pilar Bardem, Sancho Gracia, Ángela Molina, Giuliano Montaldo, Silvia Pinal, Patricia Reyes Spíndola y Pepe Viyuela

Guión: Javier Espada y José Alberto Andrés Lacasta. Dirección de fotografía: Pedro Sara Villa y Juan Carlos Carrasco (México). Ayudante de dirección: José Alberto Andrés Lacasta. Sonido directo: Antonio Labajo. Operador de steadicam: Juan Laruzas Jiménez. Ayudante de steadicam: Jaime García Sarrido. 2ª Unidad de cámara en Zaragoza: Álvaro Mazarrosa y Dani Salgado. Montaje: Cristóbal Fernández. Postproducción: Raúl Lura. Foto fija: Jorge Fuembuena. Diseño gráfico: Línea Diseño. Música: "Recordando a Albert" de Romain Martheau, Julián Sánchez y Elena Jiménez.

**tolocha**  
PRODUCCIONES



**GOBIERNO DE ARAGON**  
Departamento de Educación,  
Investigación, Cultura y Deportes

**Título** Una mujer sin sombra  
**Año estreno** 2013  
**Participación** Coproducción  
**Productora** Tolocha Producciones S.L.  
**Dirección** Javier Espada  
**Género** Documental

**Sinopsis**  
Documental sobre la vida de la actriz Asunción Balaguer, quien tras una exitosa carrera teatral renunció a la interpretación para apoyar al gran amor de su vida, el también actor Paco Rabal, a cuya sombra vivió y cuya memoria también alumbra esta obra. Los recuerdos se entretienen en conversaciones con familiares y amigos.



LA HISTORIA JAMÁS CONTADA  
DE SEGUNDO DE CHOMÓN

RAMÓN  
LANGA  
ENRICO  
VECCHI  
JUAN MIGUEL  
COMPANY

# EL HOMBRE QUE QUISO SER SEGUNDO

UN DOCUMENTAL DE RAMÓN ALÓS

UNA PRODUCCIÓN DE DICARO FILMS, GAIZKA URRESTI, MICOO FILM con la colaboración de GRIP RTW y PRODUCTIONS VALENCIENNA, ARAGON TV  
CON LA COLABORACIÓN DE ICAI, CULTURARTS, GOBIERNO DE ARAGON, IACC COMISALTAI DE CATALUNYA, MUSEO NACIONAL DEL CINEMA, LA CINEMATEQUE FRANÇAISE, CNC, EYE INTERNATIONAL, EN COLABORACIÓN CON L'ARTE PRODUCTIONS  
RAMÓN LANGA, ENRICO VECCHI, JUAN MIGUEL COMPANY, LA CO-ABORACIÓN DE EVA THIRIAUX, JUAN MIGUEL ROMÁN BURBÓN, CLAUDIA GRANITTO, MIPRO GALLONI, LAURENT MANONNI,  
JEMBO TALENS, AGUSTÍN SÁNCHEZ MORALES, RAY HARRISHAUSEL, SIMONA WISSEKEL, SERGE BRUNGER, OLIVER HÖNE, YERLON  
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN ANA MARÍA FERRI, DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN ANTO FERNÁNDEZ, ASISTENTE DE CÁMARA FEDERICO AVINO, DIRECCIÓN DE SONIDO LUIS SERRANO LÓPEZ, ASISTENTE DE CÁMARA SIBANA SOLERA, ASISTENTE DE CÁMARA BLANCA RUBIO EDO, MONTAJE Y EDICIÓN SARA RODRÍGUEZ,  
MÚSICA ANDRÉS ALÓS, MONTAJE LUCA MANI, PRODUCCIÓN DE INVESTIGACIÓN JANE FONTÁN, CO-ABORACIÓN DE RAMÓN ALÓS, LEONARDO MARÍN, PRODUCCIÓN DE RAMÓN ALÓS, ANA MARÍA FERRI, GAIZKA URRESTI, TOMMASO ARRIGHI, DIRECCIÓN DE RAMÓN ALÓS

**Título** El hombre que quiso ser segundo  
**Año estreno** 2014  
**Participación** Coproducción  
**Productora** Gaizka Urresti de Valderrama P.C.  
**Dirección** Ramón Alós  
**Género** Documental

**Sinopsis**  
Extraordinaria historia de un misterio que sobrevuela la figura de uno de los pioneros del cine: Segundo de Chomón. Seguiremos los pasos de Enrico, el narrador de esta historia, por España, Francia, Italia, en busca de respuestas sobre la enigmática vida del cineasta, al que debemos la invención de la animación cinematográfica.

UNA PELÍCULA DE RAMÓN J. CAMPO Y GERMÁN RODA

# Juego de espías (Spy Game)

(Canfranc - Zaragoza - San Sebastián)



ESTACIÓN CINEMA presenta JUEGO DE ESPÍAS (CANFRANC-ZARAGOZA-SAN SEBASTIÁN) EN CO-PRODUCCIÓN CON TELEVISIÓN ESPAÑOLA ARAGÓN TELEVISIÓN  
CON EL APOYO DE GOBIERNO DE ARAGÓN AYUNTAMIENTO DE CANFRANC COMARCA DE LA JACETANIA DIPUTACIÓN DE HUESCA MONTAJE GERMÁN RODA EFECTOS VISUALES SERGIO VILLÉN ILUSTRADOR MANUEL VICENTE GARCÍA  
POSTPRODUCCIÓN NATALIA RUIZ MEZCLAS DE SONIDO NACHO BLASCO DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA SERGIO DE UNA PRODUCCIÓN POR PATRICIA RODA GUION GERMÁN RODA DIRECCIÓN POR RAMÓN J. CAMPO Y GERMÁN RODA  
[WWW.ESTACIONCINEMA.COM](http://WWW.ESTACIONCINEMA.COM)



**Título** Juego de Espías  
**Año estreno** 2013  
**Participación** Coproducción  
**Productora** Estación Cinema, S.L.  
**Dirección** Germán Roda, Ramón J. Campo  
**Género** Documental

## Sinopsis

En plena II Guerra Mundial, mientras España sufre una severa posguerra, el consulado inglés de San Sebastián organiza una red de espías formada por vascos, aragoneses y franceses que informan sobre los movimientos de las tropas alemanas y el paso de mercancías ayudando a la derrota Nazi. Los espías protagonistas de los hechos lo cuentan en primera persona.

LO CREAS O NO... ESTÁS A PUNTO DE ENAMORARTE



EDUARDO NORIEGA

MICHELLE JENNER

FELE MARTÍNEZ

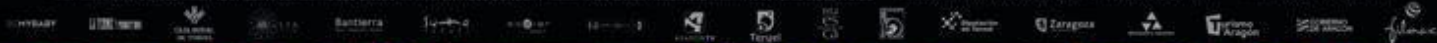
AMAIA SALAMANCA

GABINO DIEGO

# NUESTROS AMANTES

UNA COMEDIA ¿ROMÁNTICA? DE MIGUEL ÁNGEL LAMATA

FILMAX. CO-PRODUCCIÓN HISPANO FRANCESA DE BEMBYBABY FILMS S.L., NUESTROS AMANTES A.E., LA FERME! PRODUCTIONS  
"NUESTROS AMANTES" con EDUARDO NORIEGA, MICHELLE JENNER, FELE MARTÍNEZ, AMAIA SALAMANCA y GABINO DIEGO. Guión: ANAITZA EZQUERRA. Dirección: MIGUEL ÁNGEL LAMATA. Música: EL COLMO DE LAS IMÁGENES. Edición: CARLOS BONMATÍ - DAVID MACHADO.  
Distribución: NACHO BLASCO. Montaje: PILAR QUINTANA. Sonido: ROQUE GÁNDI. Producción Ejecutiva: ENRIQUE BUNBURY. Producción: RAÚL GARCÍA MEDRANO. Dirección Ejecutiva: FRAN FERNÁNDEZ PARDO. Dirección Ejecutiva: VANESSA MONTEFURTE, JOSÉ PASTOR. Dirección Ejecutiva: MIGUEL ÁNGEL LAMATA. Dirección Ejecutiva: MIGUEL ÁNGEL LAMATA.



ESTRENO 3 DE JUNIO

**Título** Nuestros Amantes  
**Año estreno** 2016  
**Participación** Coproducción  
**Productora** Bembaby Films  
**Dirección** Miguel Ángel Lamata  
**Género** Largometraje – Comedia Romántica

**Sinopsis**  
Cuando Irene se encuentra con Carlos en una librería-café, aunque no lo conoce, se acerca a él y le propone un juego: convertir sus anodinas vidas en una aventura. Sólo hay una norma: no enamorarse.

INMA CUESTA

ÁLEX GARCÍA

ASIER ETXEANDÍA

*Y te sigo por el aire como una brizna de hierba.*

ZABALTECO



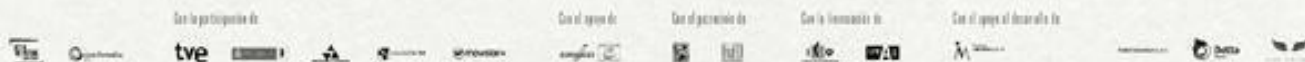
SEVILLA FESTIVAL DE CINE EUROPEO

# LA NOVIA

UNA PELÍCULA  
DE PAULA ORTIZ

BASADA EN BODAS DE SANGRE  
DE FEDERICO GARCÍA LORCA

Get in the Pictures Productions. Cineemontaje: 'La Novia' con Inma Cuesta, Álex García y Asier Etxeandía. Idea: Paula Ortiz. Guión: Paula Ortiz. Dirección: Paula Ortiz. Música: Javi García. Montaje: María Dolores Sánchez. Fotografía: Nacho Albiol. Dirección de Arte: Paula Ortiz. Vestuario: Juan Carlos López. Maquillaje: Nacho Albiol. Dirección de Sonido: César Miró. Dirección de Producción: Cecilia Torres. Supervisión de Post-Producción: Mariano Crespo. Productor: Sergio López. Productores Ejecutivos: Raúl García Muñoz, Eva Rodríguez. Coproductores: Juan José, Juan José. Productores Ejecutivos: Cecilia Torres, Cecilia Torres. Dirección: Paula Ortiz.



© LA NOVIA 2015. GET IN THE PICTURES PRODUCTIONS, S.L. - CINEMA DE LA UNIÓN I.A.E.

**Título** La Novia  
**Año estreno** 2015  
**Participación** Coproducción  
**Productora** Get in the pictures productions, S.L.  
**Dirección** Paula Ortiz  
**Género** Largometraje

**Sinopsis**  
Cuando Irene se encuentra con Carlos en una librería-café, aunque no lo conoce, se acerca a él y le propone un juego: convertir sus anodinas vidas en una aventura. Solo hay una norma: no enamorarse.



DONOSTIA ZINEMALDIA  
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN  
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL




LA HISTORIA DE UN HÉROE,  
QUE NO QUISO SERLO

Estreno Octubre 2013

# EL REY DE CANFRANC

Dirección Manuel Priede, José Antonio Blanco Guión Marcos Escudero, Manuel Priede Fotografía Alberto M. Soria  
Dirección de Producción José Antonio Blanco, Mikel Pruaño Música y Sonido Víctor Polo Montaje Manuel Priede  
Mezclas Mario González, Javi Lasantas Vestuario Clara Bilbao Figurinista Alberto Valcárcel  
Peluquería y Maquillaje Iñaki Maestro Documentación Carlos Costejón  
Productores Ejecutivos Mikel Pruaño, Javier Pruaño

SÍGUENOS EN    
[www.elreydecanfranc.com](http://www.elreydecanfranc.com)

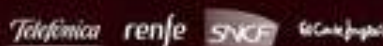


Una producción de  
**locat  
pro  
films**

En reproducción con



Con el patrocinio de



Con la colaboración de



**Título** El Rey de Canfranc  
**Año estreno** 2013  
**Participación** Coproducción  
**Productora** Locapro Films, S.L.  
**Dirección** José Antonio Blanco y Manuel Priede  
**Género** Documental

**Sinopsis**  
Alber le Lay, ocupó la figura del jefe de aduanas en la frontera entre Francia y el Pirineo Aragonés para esconder su verdadera identidad de espía, y que tenía como sede la estación ferroviaria de Canfranc. La historia transcurre durante la Segunda Guerra Mundial, cuando se creó una red de espionaje desde Canfranc con la finalidad de permitir la huida de judíos y refugiados.



**Título** Naturaleza Muerta  
**Año estreno** 2013  
**Participación** Coproducción  
**Productora** Nanuk Audiovisual  
**Dirección** Javier Estella y José Manuel Fandos  
**Género** Documental

**Sinopsis**  
Historia de un recuerdo, un pintor y un cuadro. Luis Martínez, amigo del pintor Eduardo Laborda, le encarga un cuadro que tiene por motivo el pueblo viejo de Belchite. A lo largo de 6 meses, asistiremos al proceso de creación de esa obra, lo que nos permitirá acercarnos al imaginario, las técnicas, las dudas y las decisiones del pintor aragonés a la hora de llevarla al lienzo.



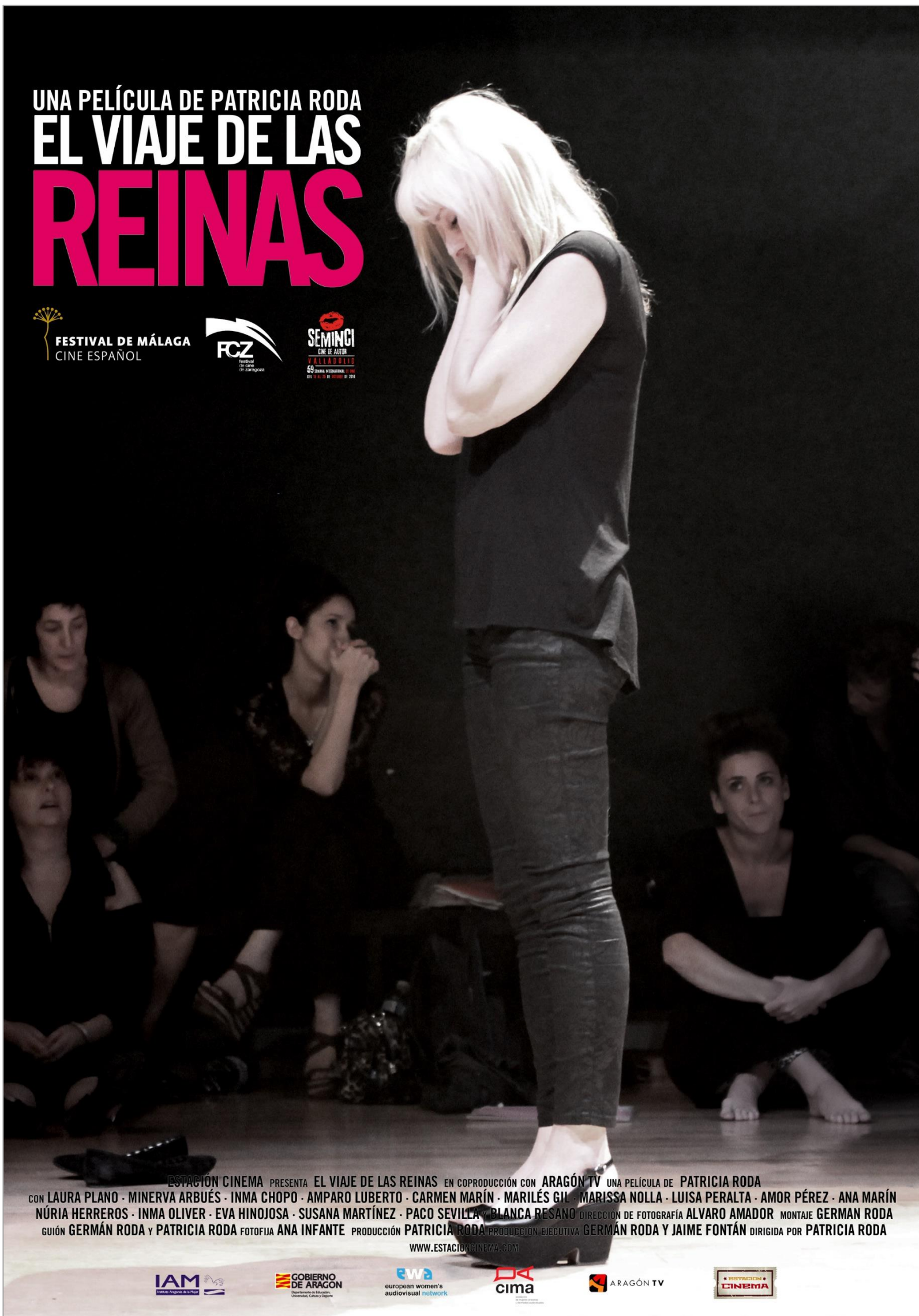
**Título** Intus  
**Año estreno** 2015  
**Participación** Coproducción  
**Productora** Freeman ideas y creación audiovisual, S.L.U.  
**Dirección** Fernando Aquilué, Javier Jiménez  
**Género** Documental

**Sinopsis**  
Un documental en el corazón de la Semana Santa de Zaragoza.

UNA PELÍCULA DE PATRICIA RODA  
**EL VIAJE DE LAS  
REINAS**



FESTIVAL DE MÁLAGA  
CINE ESPAÑOL



ESTACION CINEMA PRESENTA EL VIAJE DE LAS REINAS EN COPRODUCCIÓN CON ARAGÓN TV UNA PELÍCULA DE PATRICIA RODA  
CON LAURA PLANO · MINERVA ARBUÉS · INMA CHOPO · AMPARO LUBERTO · CARMEN MARÍN · MARILÉS GIL · MARISSA NOLLA · LUISA PERALTA · AMOR PÉREZ · ANA MARÍN  
NÚRIA HERREROS · INMA OLIVER · EVA HINOJOSA · SUSANA MARTÍNEZ · PACO SEVILLA Y BLANCA RESANO DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA ALVARO AMADOR MONTAJE GERMAN RODA  
GUIÓN GERMÁN RODA Y PATRICIA RODA FOTOFIJA ANA INFANTE PRODUCCIÓN PATRICIA RODA PRODUCCIÓN EJECUTIVA GERMÁN RODA Y JAIME FONTÁN DIRIGIDA POR PATRICIA RODA  
[WWW.ESTACIONCINEMA.COM](http://WWW.ESTACIONCINEMA.COM)



**Título** El viaje de las reinas  
**Año estreno** 2014  
**Participación** Coproducción  
**Productora** Estación Cinema, S.L.  
**Dirección** Patricia Roda  
**Género** Documental

**Sinopsis**  
Un viaje reivindicativo de un grupo de quince actrices profesionales de diferentes edades que se unen para llevar a cabo el montaje teatral Reinas, sobre doce reinas europeas. El proceso de creación hasta el estreno durará más de un año. A lo largo de ese tiempo estas mujeres pasarán por muchas etapas, estados de ánimo, alegrías, fracasos, sueños y despertares...



# Las Mudanzas del Diabolo

Dance y Contradanza de Cetina



dirigido por / directed by Domingo Moreno



**Título** Las mudanzas del diablo  
**Año estreno** 2015  
**Participación** Coproducción  
**Productora** Domingo Moreno  
**Dirección** Domingo Moreno  
**Género** Documental

**Sinopsis**  
El Dance y la Contradanza, el día y la noche de la fiestas de Cetina (Zaragoza), un que ha logrado conservar dos danzas únicas. En sus danzas rituales conviven la religiosidad y el artificio barroco, la sacralidad y la risa. La memoria y los testimonios de los danzantes y contradanceros de diferentes generaciones, revelan los interiores de la celebración.



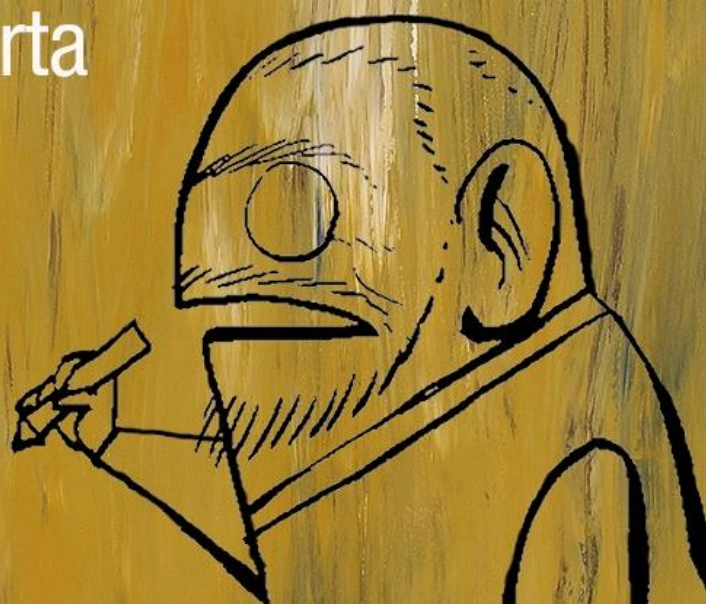
**Título** Bendita calamidad  
**Año estreno** 2015  
**Participación** Coproducción  
**Productora** Urresti Producciones, S.L.  
**Dirección** Gaizka Urresti  
**Género** Largometraje - Comedia

**Sinopsis**  
 Incitados por un abogado sin escrúpulos, dos hermanos que se encuentran en graves apuros económicos intentan secuestrar a un rico constructor durante la fiesta del Cipotegato de Tarazona; pero cometen un error y se llevan al obispo de la diócesis, con el que huirán por el Moncayo.





# cano, de profesión incierta



un documental de  
emilio casanova



Con la participación de



Con la colaboración de



**Título** Cano, de profesión incierta  
**Año estreno** 2014  
**Participación** Coproducción  
**Productora** Emilio Casanova Gil  
**Dirección** Emilio Casanova  
**Género** Documental

**Sinopsis**  
Este audiovisual aborda el mundo creativo del pintor y dibujante José Luis Cano. Repasa su trayectoria y su evolución como ilustrador, viñetista y pintor. El proyecto pretende mostrar el mundo artístico y conceptual de Cano, cómo se comprenden sus personajes y sus guiños.

# EL ESPÍRITU DE LA MOJIGANGA



UNA PELÍCULA DE / A FILM BY DOMINGO MORENO



**Título** El espíritu de la mojiganga  
**Año estreno** 2017  
**Participación** Coproducción  
**Productora** José Domingo Moreno Cebolla  
**Dirección** Domingo Moreno  
**Género** Documental

**Sinopsis**  
En las fiestas de Graus, en el Pirineo Aragonés, conviven la memoria y la fantasía, el rito y la risa. Un humor que es patrimonio del pueblo, una expresión universal, propia del carnaval. La fiesta aparece como una necesidad vital, no para recrear el pasado sino para vivir el presente y el futuro.



**Título** La encrucijada de Ángel Sanz Briz  
**Año estreno** 2014  
**Participación** Coproducción  
**Productora** Encrucijada Films  
**Dirección** José Alejandro González Baztán  
**Género** Documental

**Sinopsis**  
 En octubre de 1944, el ejército nazi ocupó Budapest, donde inició una persecución contra los judíos. El diplomático español Ángel Sanz Briz diseñó un plan de ayuda, con el fin de evitar que cientos de personas fueran trasladadas a los campos de concentración. En este documental, se plasma el retrato de este hombre.



EN PRODUCCIÓN

Justino es un ex minero que sobrevivió a un trágico accidente laboral que costó la vida a siete compañeros suyos. Harto de la situación social y económica que vive el país, decide impulsivamente convertirse en un justiciero social. (FILMAFFINITY)



**Título** María de Ávila, el triunfo de la belleza  
**Año estreno** 2014  
**Participación** Coproducción  
**Productora** Miguel Lobera Molina  
**Dirección** Miguel Lobera  
**Género** Documental

**Sinopsis**  
Documental sobre María Dolores Gómez de Ávila, una de las grandes maestras de la danza. Catalana de nacimiento, pasó la mayor parte de su vida en la capital aragonesa, donde ha escrito las páginas más brillantes de la historia de esta disciplina artística en España.

# NO TODO ES VIGILIA

UNA PELÍCULA DE HERMES PARALLUELO

NEW DIRECTORS

CONDICIÓN ZINEMALDIA  
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

UNA PRODIGIOSA PELÍCULA  
QUE NO MERECE PASAR  
DESAPERCIBIDA.  
DIARIO LA VANGUARDIA.

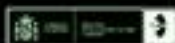
PRODUCCIÓN DE EL DEDO EN EL OJO CO-PRODUCCIÓN DE JANUS FILMS - TVE - ARAGON TV CO-PRODUCCIÓN DE ICAA - ICEC - PROIMÁGENES COLOMBIA CO-PRODUCCIÓN DE BANDE A PART ESCUELA DE CINE  
DIRECCIÓN DE JULIÁN ELIZALDE CO-EDICIÓN DE FEDERICO DISANORO CO-EDICIÓN DE IVÁN GUARNIZO Y HERMES PARALLUELO CO-EDICIÓN DE URIEL WISNIA CO-EDICIÓN DE EVA CACERES CO-EDICIÓN DE LIANCA AYMERICH CO-EDICIÓN DE DANI ZACARIAS  
DIRECCIÓN DE CÁMERA DE MARÍA JOSÉ GARCÍA CO-EDICIÓN DE URIEL WISNIA CO-EDICIÓN DE DIANA RAMOS CO-EDICIÓN DE JACQUES TOULEMONDE CO-EDICIÓN DE ANDRÉS LUQUE CO-EDICIÓN DE MARÍA JOSÉ GARCÍA CO-EDICIÓN DE FELISA LOU CO-EDICIÓN DE ANTONIO PARALLUELO CO-EDICIÓN DE HERMES PARALLUELO



JANUS FILMS

tve

ARAGON TV



Consejería de Cultura  
Departament de Cultura

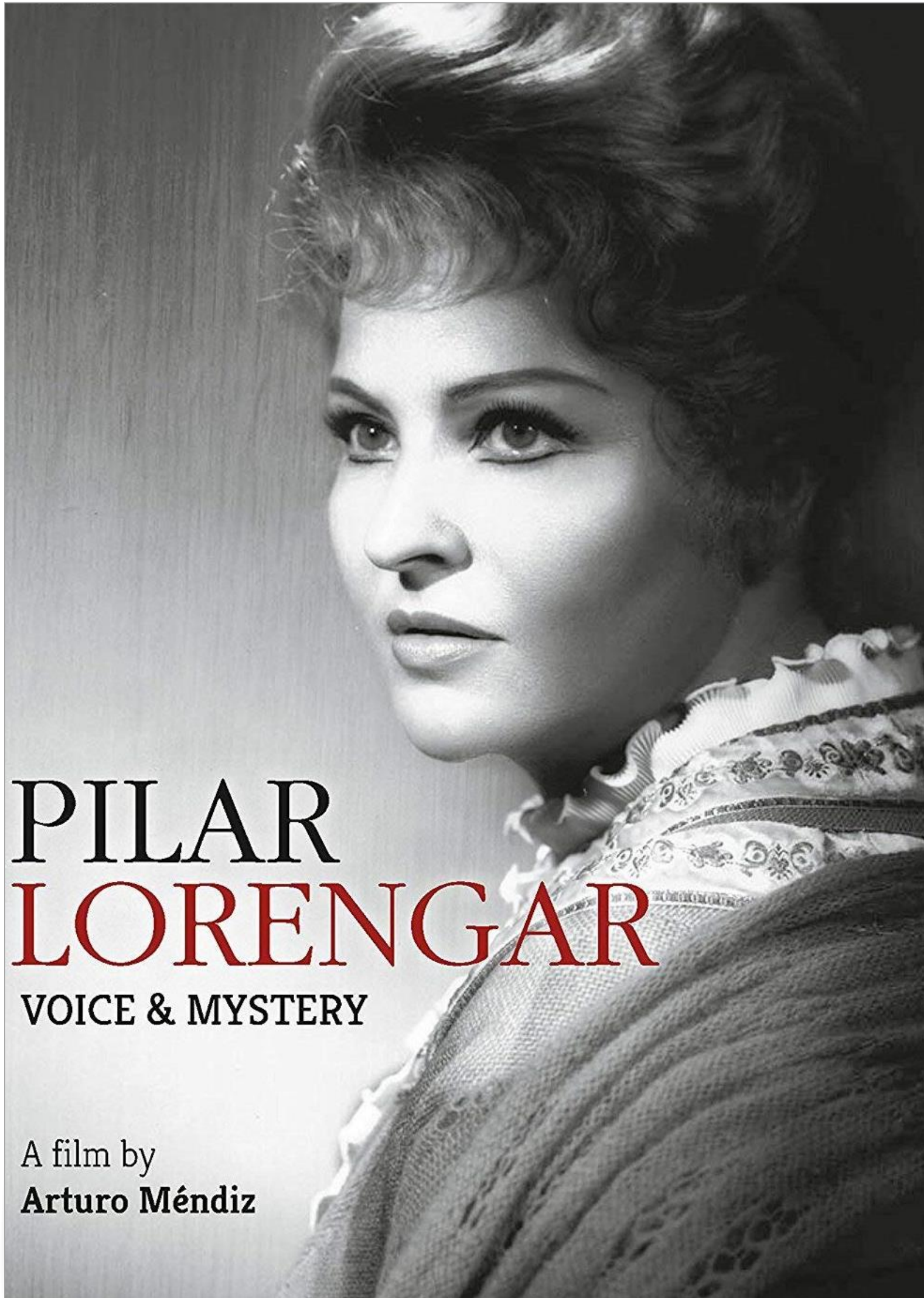
Proimágenes Colombia  
Fundación Proimágenes



**Título** No todo es vigilia  
**Año estreno** 2014  
**Participación** Coproducción  
**Productora** El dedo en el ojo, S.L.  
**Dirección** Hermes Paralluelo  
**Género** Documental

**Sinopsis**  
Antonio y Felisa llevan más de 60 años juntos, su frágil estado de salud les impide cuidarse mutuamente. La posibilidad de tener que ir a vivir a una residencia de ancianos aparece en el horizonte como una amenaza. No todo es Vigilia retrata el amor en la vejez, las noches en duermevela por miedo a la soledad, a la muerte y a la separación del amado.



A black and white portrait of Pilar Lorengar, a woman with short, wavy hair, looking slightly to the left. She is wearing a patterned blouse with a ruffled collar and a dark, textured shawl or cardigan. The background is a plain, light-colored wall.

# PILAR LORENGAR

VOICE & MYSTERY

A film by  
**Arturo Méndiz**

**Título** Pilar Lorengar, la voz y el silencio  
**Año estreno** 2014  
**Participación** Coproducción  
**Productora** Caduco films, S.L.  
**Dirección** Arturo Méndiz  
**Género** Documental

#### **Sinopsis**

Pilar Lorengar nace en Zaragoza, en una familia sin recursos de ningún tipo y con su madre trabajando de sol a sol. Pilar se abrirá paso en la vida gracias a una voz que despertará admiración en el mundo entero. Es el inicio de una exitosa carrera que, a la vez, quedará marcada por misteriosos silencios.



# RELEVOS



**Título** Relevos  
**Año estreno** 2016  
**Participación** Coproducción  
**Productora** Nanuk Producciones  
**Dirección** José Manuel Fandos y Javier Estella  
**Género** Documental

**Sinopsis**  
Relevos es el retrato coral de un grupo de nadadores que son mucho más que un equipo de competición. Conoceremos la manera en que estas personas se enfrentan a la discapacidad a través del agua y el deporte, así como la fuerza con que los lazos de la amistad surgen y se estrechan.

# Sol, furgoneta y manta



**Título** Sol, furgoneta y manta  
**Año estreno** 2014  
**Participación** Coproducción  
**Productora** Freeman ideas y creación audiovisual, S.L.U.  
**Dirección** Javier Jiménez  
**Género** Documental

**Sinopsis**  
Un documental a ritmo, siguiendo a la que es, seguramente, la charanga más cañera de España. Músicos de vocación y de conservatorio que combinan la música más charanguera con el ska, punk, rock and roll, heavy, animación y teatro de calle, y sobre todo mucha diversión. Verano tras verano, devoran asfalto antes de pasar los inviernos aletargados. O no.



# Eduardo Ducay

## El cine que siempre estuvo ahí

Con la colaboración de:

Eduardo Ducay, Luis Alegre, Jean-Claude Carrière,  
Alfredo Castellón, Fernando Daroca, Javier Espada,  
José Luis García Sánchez, Guillermo López Krahe,  
Fernando Méndez-Leite, Julio Pérez Perucha,  
Alicia Salvador, Carlos Saura.

Un documental de Vicky Calavia

Dirección y guión: Vicky Calavia  
Cámara, sonido y dirección de fotografía: Alameda Producciones  
Edición y postproducción vídeo y sonido: Laboratorio Audiovisual Ayto. de Zaragoza  
Música: Copyright Delicias Discográficas  
Diseño gráfico: Oscar Baljes  
Producción ejecutiva: Rodando

Colaboración de



una producción de



colaboración de



**Título** Eduardo Ducay: El cine que siempre estuvo ahí  
**Año estreno** 2015  
**Participación** Coproducción  
**Productora** María Victoria Calavia Sos  
**Dirección** Vicky Calavia  
**Género** Documental

**Sinopsis**  
El documental se centra en la figura de este productor que ha impulsado a lo largo de su carrera hitos cinematográficos tan relevantes como Tristana, de Luis Buñuel, El bosque animado, de J.L. Cuerda o la serie de televisión La Regenta, de F.M. Leite. Una película que se estructura en torno a varias conversaciones con el productor en las que rememora su vida y su carrera.



UNA PELÍCULA DOCUMENTAL DE  
GERMÁN RODA

# 600 AÑOS SIN DESCANSO

  
EL PAPA LUNA

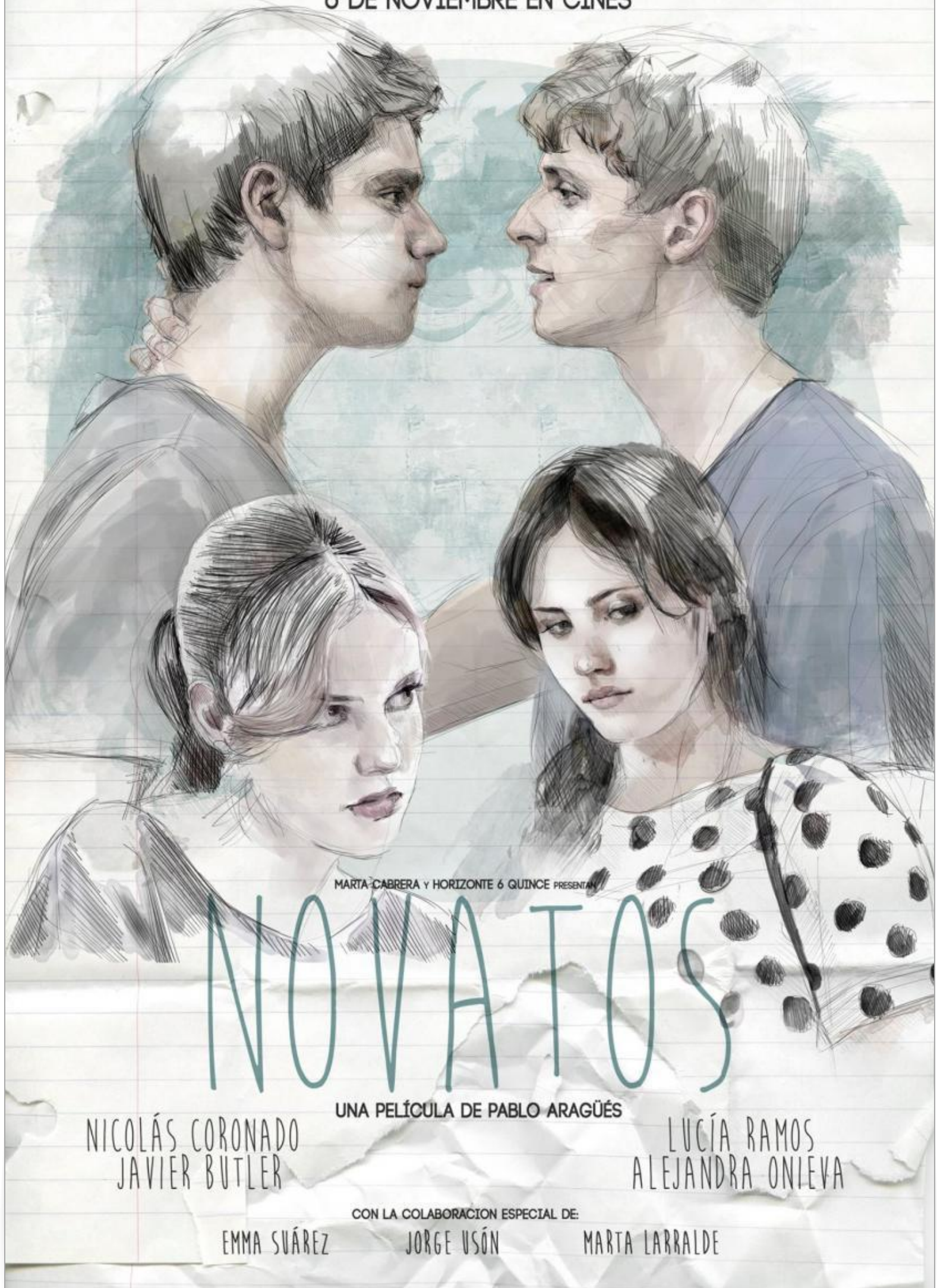


SALVADOR BAENA · JOSÉ MANUEL ARREDONDO · DAVID LOZANO · ALBERTO BAEYENS  
RAMÓN J. CAMPO · PATRICIA RODA · GERMÁN RODA

**Título** 600 años sin descanso: El papa luna  
**Año estreno** 2016  
**Participación** Coproducción  
**Productora** Estación Cinema, S.L.  
**Dirección** Germán Roda  
**Género** Documental

**Sinopsis**  
El robo del cráneo del Papa Luna que durante siglos descansó en Sabián, un pueblito de Zaragoza, ocupa las primeras planas de los medios de todo el mundo y despierta la leyenda. La Guardia Civil monta la Operación Luna, tras conocer las extorsiones a las que los ladrones someten al Alcalde de Illueca por querer recuperar la valiosa reliquia.

6 DE NOVIEMBRE EN CINES



**Título** Novatos  
**Año estreno** 2015  
**Participación** Coproducción  
**Productora** Marta Cabrera Pérez  
**Dirección** Pablo Aragüés  
**Género** Largometraje - Drama

**Sinopsis**  
Con 18 años, Álex deja su ciudad y se va a Madrid a estudiar a la universidad. Cuando llega al Colegio Mayor, no se puede ni imaginar qué son las novatadas. Carla también es víctima de las novatadas. Los veteranos, capitaneados por Estévez y Gladys, jóvenes arrogantes y acostumbrados a tener todo lo que desean, harán que se tambalee el mundo de Álex y Carla.

tiff. toronto  
international  
film festival

SECCIÓN OFICIAL  
MASTERS  
Seleccionada

# JOTA de Saura

Una Película de  
CARLOS SAURA

SARA BARAS  
MIGUEL ÁNGEL BERNA  
CARLOS NÚÑEZ  
ARA MALIKIAN  
CAÑIZARES  
GIOVANNI SOLLIMA  
VALERIANO PAÑOS  
FRANCESCO LOCISSANO  
ENRIKE SOLINIS  
MANUELA ADAMO  
MARÍA MAZZOTA  
NACHO DEL RÍO  
BEATRIZ BERNAD  
ALBERTO ARTIGAS  
MIGUEL ÁNGEL REMIRO  
AMADOR CASTILLA  
CARMEN PARÍS

COREÓGRAFO MIGUEL ANGEL BERNA DIRECTOR MUSICAL ALBERTO ARTIGAS CONSULTORA DE PRODUCCIÓN MANUELA ADAMO SONIDO DIRECTO JESÚS ESPADA -CHULE-  
INGENIERO DE SONIDO KIKÉ CRUZ (LUNA NUEVA ESTUDIOS) FOTOGRAFÍA PACO BELDA [s.e.d] PRODUCTOR DELEGADO TV ARAGÓN JAIME FONTÁN  
PRODUCTORES SAURA MEDRANO LESLIE CALVO GABRIEL ARIAS-SALGADO RUIZ-GIMÉNEZ AXEL KUSCHEVATZKY  
DIRECCIÓN, GUIÓN & ESCENOGRAFÍA CARLOS SAURA

movistar+     rtve             

**Título** Jota, de Saura  
**Año estreno** 2016  
**Participación** Coproducción  
**Productora** Tresmonstruos Prod. Cinematográficas S.L.  
**Dirección** Carlos Saura  
**Género** Largometraje

**Sinopsis**  
Carlos Saura dirige este documental sobre la música, el canto y el baile de su tierra: Aragón. El director propone un nuevo recorrido desde los cantos y bailes más básicos y apegados a la tierra, hasta aquellos que anticipan el futuro de esta poderosa música, en un recorrido visual en el que los decorados y la luz servirán de guía al relato.



# PABLO GARGALLO La escultura luminosa

un documental de Emilio Casanova



Emilio Casanova Producciones



ARAGÓN TV

CON LA COLABORACIÓN DE



Zaragoza  
AYUNTAMIENTO

**Título** Pablo Gargallo, la escultura luminosa  
**Año estreno** 2017  
**Participación** Coproducción  
**Productora** Emilio Casanova Gil  
**Dirección** Emilio Casanova  
**Género** Documental

**Sinopsis**  
Un viaje por la vida y la obra de Gargallo a través, principalmente, de casi un centenar de sus obras que se van a poder contemplar desde todas las perspectivas.



TEMPLE AUDIOVISUALES presenta

# EL PRECIO DE LA RISA

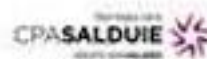
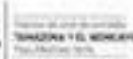
un documental de  
GABRIEL LECHÓN y PABLO URUEÑA

JOSÉ SACRISTÁN · EMILIO GUTIÉRREZ CABA ·  
LUIS VARELA · ARTURO FERNÁNDEZ ·  
JUAN MARINÉ · FRANCESC MARTÍNEZ-SORIA ·  
JAVIER LAFUENTE · JORGE ASÍN · MANOLO ROYO ·  
LITA CLAVER "LA MAÑA" · MIGUEL ÁNGEL TIRADO ·  
MARY PAZ PONDAL · ENRIQUE CEREZO ·  
JOSÉ LUIS ESCOLAR · CARLOS MARAÑÓN ·  
JOSÉ MARÍA CLEMENTE · ROMÁN GUBERN ·  
JOSEP MARÍA CONTEL · RAÚL GARCIA MEDRANO

dirección GABRIEL LECHÓN · guión PABLO URUEÑA  
dirección artística CARLOS MARTÍN · producción MARÍA LÓPEZ INSAUSTI · dramaturgia ALFONSO PLOU  
ayudantes de producción LOLA CARRERAS, PILAR MAYOR, ALBA MOLINER · director de fotografía y cámara BELTRÁN GARCÍA  
sonido directo VÍCTOR GARRIDO, BARTO ALCÁINE, ARTURO PELLICER, DANIEL ORTA · montaje y etalonaje IVÁN CASTELL  
diseño de sonido VÍCTOR GARRIDO · VFX y títulos de crédito HÉCTOR LÓPEZ ANTOLÍN · banda sonora PABLO PAREJA GARCÍA

con la participación de

con la colaboración de:



**Título** El precio de la risa  
**Año estreno** 2017  
**Participación** Coproducción  
**Productora** Teatro del Temple, S.L.  
**Dirección** Gabriel Lechón Cuello  
**Género** Documental

**Sinopsis**  
Documental que gira en torno a la vida y experiencias del actor turiasonense Paco Martínez Soria. Mediante entrevistas a actores, familiares y amigos, así como a través de películas, carteles y fotografías de diversos momentos de su vida, se da a conocer una imagen completa del cómico y del contexto de la época.



**Título** La santa capilla del pilar, 250 años de una obra maestra  
**Año estreno** 2016  
**Participación** Coproducción  
**Productora** Albella Audiovisual, S.L.  
**Dirección** Albella Audiovisual  
**Género** Documental

**Sinopsis**  
Hace 250 años, el 12 de octubre de 1765, tenía lugar el acto de consagración solemne de la Santa Capilla del Pilar. Culminaba así casi un siglo de reformas en el templo zaragozano, con la implicación de las más altas autoridades de la España de la época y la participación de los arquitectos, pintores y escultores más brillantes.



**Título** Esplugas city, al oeste de Barcelona  
**Año estreno** En producción  
**Participación** Coproducción  
**Productora** Víctor Manuel Forniés Castelar  
**Dirección** Pere Marzo  
**Género** Documental

**Sinopsis**  
Hubo un tiempo en que la imagen de un cowboy a caballo era habitual en las calles de Esplugues de Llobregat. Durante la década de los '60, Barcelona tuvo un pequeño Hollywood a las puertas de la ciudad: los estudios cinematográficos Balcázar y su poblado del Oeste, conocido como Esplugas City.

Tendiendo  
palabras

23456789 abcdefghijklmñopqrstuvwxyz ABC

# María Moliner

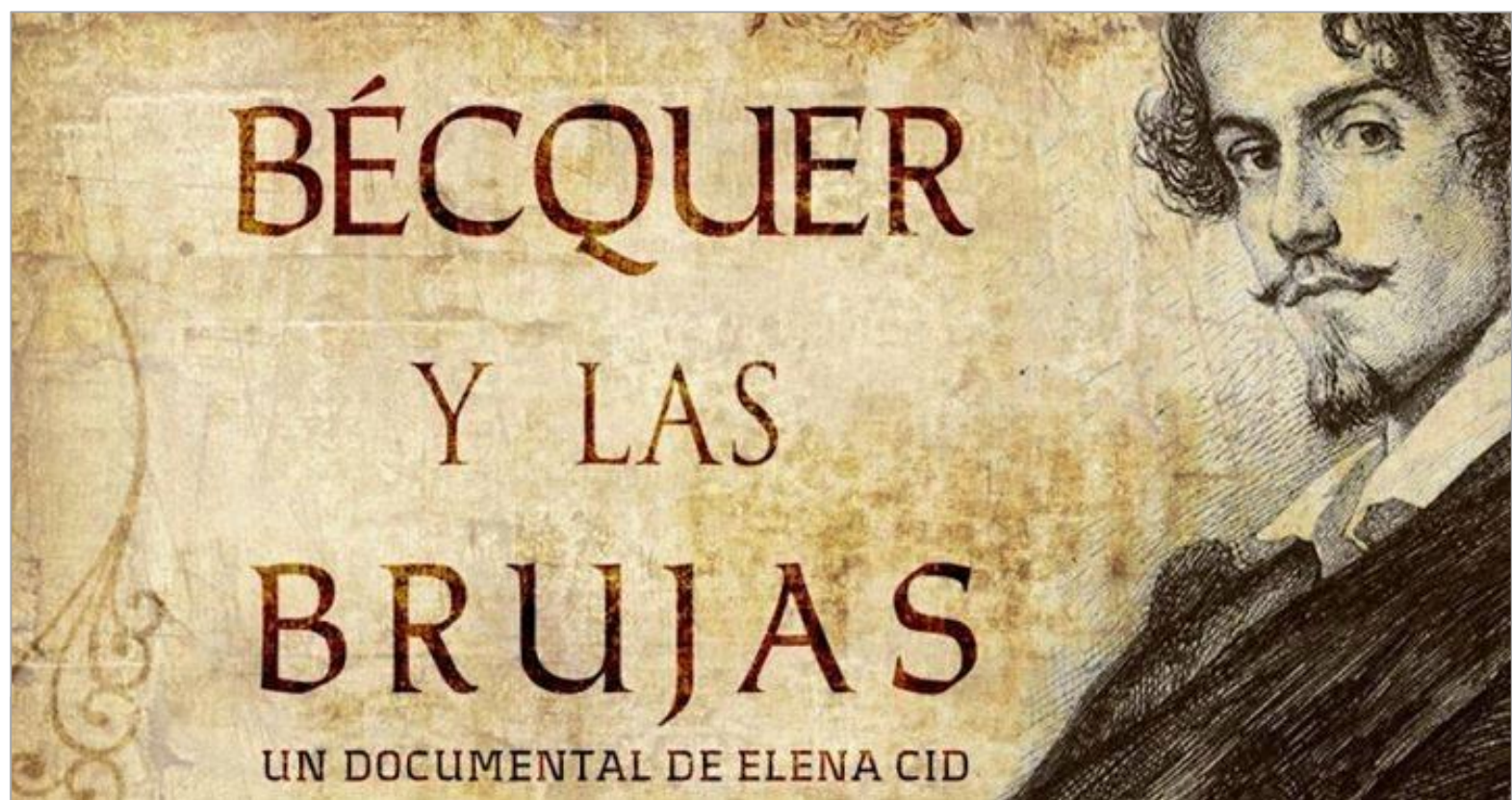
Un documental de Vicky Calavia

**Cala Joc**  
Producciones



**Título** María Moliner, tendiendo palabras  
**Año estreno** 2017  
**Participación** Coproducción  
**Productora** María Victoria Calavia Sos  
**Dirección** Vicky Calavia  
**Género** Documental

**Sinopsis**  
Un recorrido por las innumerables facetas de esta mujer que abogó por la Institución Libre de Enseñanza y la renovadora pedagogía de Freinet, por las Misiones Pedagógicas y la labor educativa y formativa de los bibliotecarios rurales hacia sus lectores, que mantuvo intactos sus ideales republicanos aunque no los pudiera expresar y vivir libremente.



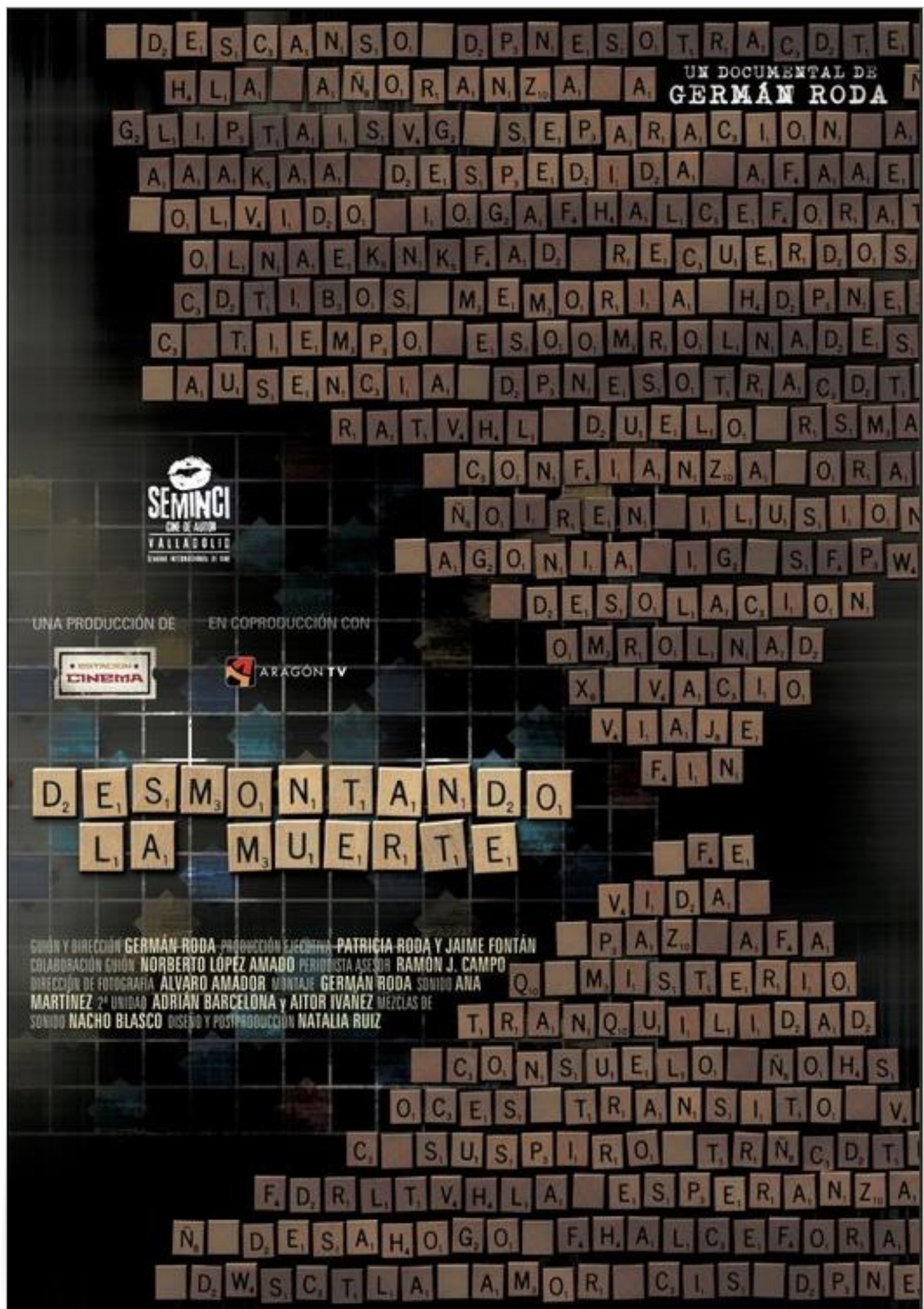
**Título** Bécquer y las brujas  
**Año estreno** 2018  
**Participación** Coproducción  
**Productora** Disentropic, S.L.  
**Dirección** Elena Cid  
**Género** Documental

**Sinopsis**  
En 1864, Gustavo Adolfo Bécquer se retira al Monasterio de Veruela donde descubre un mundo nuevo lleno de leyendas que convergen en Trasmoz, "El Pueblo de las Brujas". Sumergida en el acelerado siglo XXI, una joven poeta encuentra las "Cartas Desde Mi Celda" de Bécquer. Atrapada por la historia, decide seguir la ruta del escritor y descubrir sus mágicas historias.



**Título** El lápiz, la nieve y la hierba  
**Año estreno** 2017  
**Participación** Coproducción  
**Productora** Caduco Films, S.L.  
**Dirección** Arturo Méndiz  
**Género** Largometraje

**Sinopsis**  
Maravilloso documental sobre las escuelas rurales del Sobrarbe que arroja una nueva mirada de quienes se afanan por mantener su vida en el medio rural.



**Título** Desmontando la muerte  
**Año estreno** 2016  
**Participación** Coproducción  
**Productora** Estación Cinema, S.L.  
**Dirección** Germán Roda  
**Género** Documental

**Sinopsis**  
 Documental en torno al tema de la muerte en un intento de naturalizarla para entenderla y para poder ayudar a la gente a la hora de enfrentarse a ella desde una perspectiva positiva, alejada de todos los tabús que la han rodeado por siglos, para hacer que el espectador reflexione: Si desde que nacemos nos preparamos para vivir la vida, ¿por qué no hacemos lo mismo con la muerte?

EL SITIO DONDE ABANDONAMOS NUESTROS RECUERDOS

CARMELO GÓMEZ

GORKA AGUINAGALDE UNAX UGALDE CARMEN BARRANTES

# EL TRASTERO

(SELF STORAGE)

UN CORTOMETRAJE DE  
GAIZKA URRESTI

Basado en el relato  
"La vida a veces" de CARLOS DEL AMOR

Por cortesía de la Editorial España-Planeta

Una producción de Gaizka Urresti y Altube Filmeak

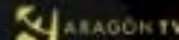
con el apoyo de Gobierno Vasco, Comunidad de Madrid, ICAA Secretaría de Cultura, Con la co-producción de Aragón TV

Productores: GAIZKA URRESTI Y DIHANA OLEA Fotografía PEPE ANÓN Música MIGUEL ÁNGEL REMIRO Montaje GAIZKA URRESTI

Ayde Dirección AJUDR BASTERRETXEA Sonido SERGIO LÓPEZ ERAÑA Director Producción EDUARDO SANTANA Decorados JUAN BUSTO VICENTE MATEU

Maquillaje y Peluquería MARILÓ SERRANO Vestuario TERESA MORA Efectos Digitales SERGIO DUCE

Guión y Dirección GAIZKA URRESTI



<b>Título</b>	El trastero
<b>Año estreno</b>	2015
<b>Participación</b>	Coproducción
<b>Productora</b>	Gaizka Urresti de Valderrama P.C.
<b>Dirección</b>	Gaizka Urresti
<b>Género</b>	Corto

### Sinopsis

Javier acude a un guardamuebles en un polígono, donde sus padres alquilaron un trastero para guardar los muebles de la casa familiar. Tras mostrarle el encargado dónde están los enseres que formaban parte de la que era su casa, Javier rememora momentos de su infancia y encuentra en un cajón fotos de su vida en familia.



# VISION DE FUTURO

Guión y Dirección Borja Echeverría

FELE MARTINEZ

JUANCA VELLIDO

JORDI AGUILAR

ERIC FRANCÉS



Con la colaboración especial de:  
**RULO PARDO Y WILLIAM MILLER**

Maquillaje y Peluquería Patricia Valdeande    Diseño Vestuario Ángela González  
Dirección Artística Elena Pardo    Dirección de Fotografía Adrián Barcelona  
Sonido Directo Jorge Lacasta    Mezcla Sonido Luis Nieto  
Ayte Dirección Carlos Padilla    Montaje, guión y dirección Borja Echeverría  
Productor Ejecutivo Raúl G<sup>a</sup> Medrano

**Título** Visión de futuro  
**Año estreno** 2016  
**Participación** Coproducción  
**Productora** Rec Films, S.L.  
**Dirección** Borja Echeverría  
**Género** Corto

**Sinopsis**  
Al leer en una revista que “en diez años los coches volarán”, Carlos, guionista de películas de propaganda franquista, decide documentarse durante tres años para hacer la primera película de ciencia-ficción de la historia del cine español.

EDICIÓN COLECCIONISTA BLURAY + EXTRAS + LIBRO

MARCEL BORRÀS

NÚRIA PRIMS

ORIOI PLA

BRUNA CUSÍ

# INCIERTA GLORIA

En el trasfondo de una guerra, estallan las pasiones.

del director de PAN NEGRO  
**AGUSTÍ VILLARONGA**

**SUBLIME**

Josep Lambies, Time Out

**EXTRAORDINARIA**

Toni Vall, Cinemanía

**MAGNÍFICA**

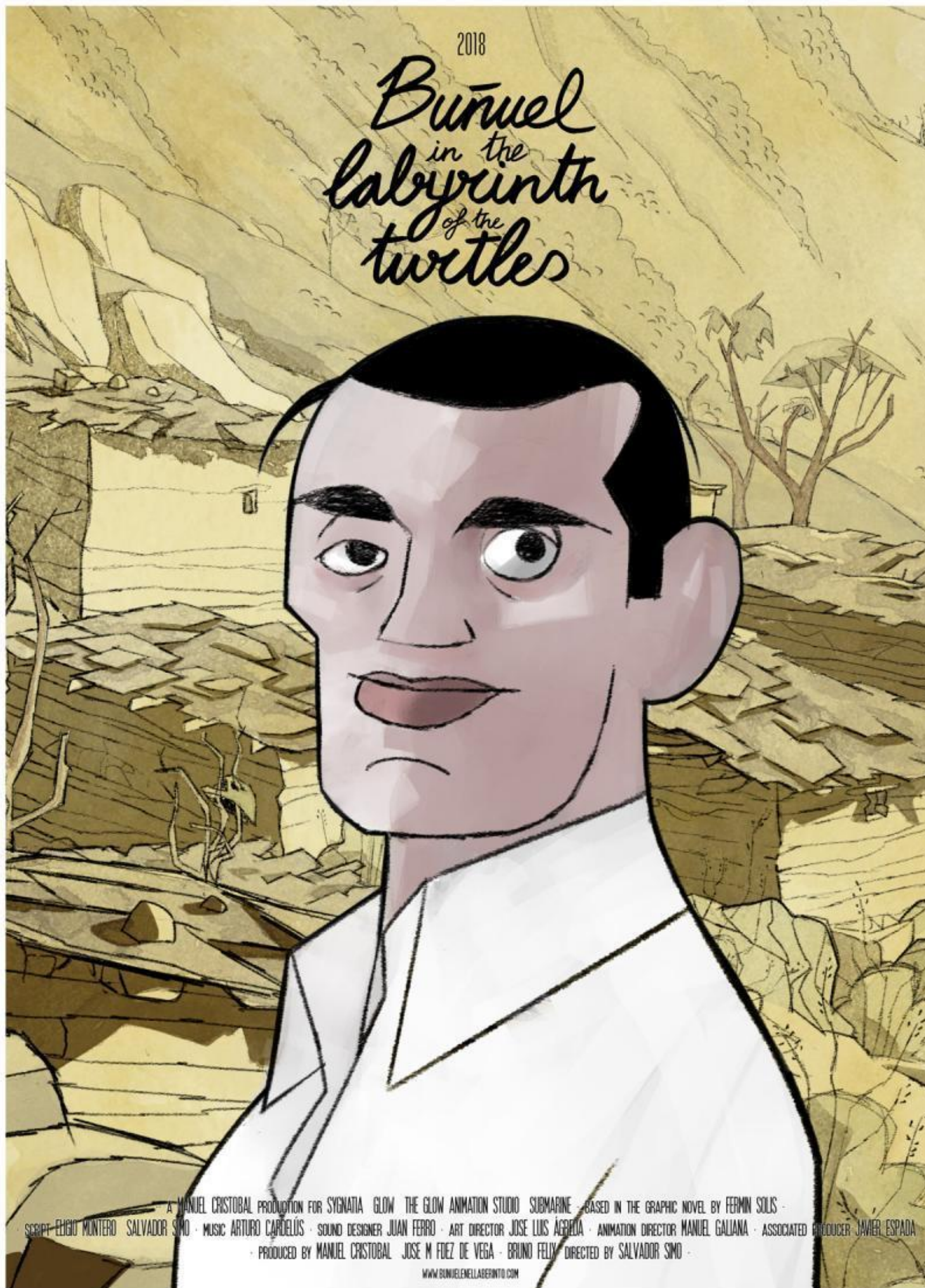
Joan Vila, RTVE

con la colaboración especial de  
**LUISA GAVASA TERELE PÁVEZ FERNANDO ESTESO JUAN DIEGO**



**Título** Incierta gloria  
**Año estreno** 2017  
**Participación** Coproducción  
**Productora** Massa d'Or Produccions  
**Dirección** Agustí Villaronga  
**Género** Largometraje

**Sinopsis**  
Año 1937, en el Frente de Aragón, en plena Guerra Civil Española. Lluís, un joven oficial republicano, destinado a un puesto temporalmente inactivo en un páramo desierto, conoce a una enigmática viuda de la que se enamora.



**Título** Buñuel en el laberinto de las tortugas  
**Año estreno** 2018  
**Participación** Coproducción  
**Productora** Sygnatia, S.L.U.  
**Dirección** Salvador Simó  
**Género** Largometraje

**Sinopsis**  
 Película sobre el rodaje en la región extremeña de Las Hurdes, a cargo del maestro Luis Buñuel, de su película "Las Hurdes, tierra sin pan", en 1933. Adapta el cómic homónimo de Fermín Solís.



LOS QUE ENTRAN  
**SE QUIEREN SALIR**

LOS QUE NO HAN ESTADO  
**NO SUEÑAN MÁS  
QUE CON VENIR**

# PLANETA 5000

UNA PELÍCULA DE CARLOS VAL

**Título** Planeta 5000  
**Año estreno** 2018  
**Participación** Coproducción  
**Productora** Cosmos Fan Comunicación S.L.  
**Dirección** Carlos Val  
**Género** Largometraje

**Sinopsis**  
Historia de ficción que trata sobre dos jóvenes cuya vida gira en torno a una secta religiosa. Basada en una organización real que estuvo afincada en la capital aragonesa en los años 80 y 90, es una reflexión sobre cómo los jóvenes deciden ser reclutados por este tipo de organizaciones para dar un sentido a su vida.

"SIN MÁS MÚSICA QUE EL VIENTO,  
NI OTRO RITMO QUE EL LATIR DEL CORAZÓN"



25 AÑOS DE  
FIESTA  
TRADICIÓN  
MÚSICA  
AMISTAD  
PIRINEO  
VIDA

# RONDA

POR UN PEQUEÑO PAÍS

DIRIGIDO POR JUANJO VIÑAS Y JAVIER QUÍLEZ

GUIÓN POR CARLOS MATEOS Y GUIOMAR JIMÉNEZ

**Título** Ronda por un pequeño país  
**Año estreno** 2017  
**Participación** Coproducción  
**Productora** La Truca Estudio, S.L.  
**Dirección** Juanjo Viñas  
**Género** Documental

**Sinopsis**  
En 2017 se cumplían 25 años del nacimiento de la Ronda de Boltaña, uno de los grupos de música folk más queridos en Aragón y toda una referencia cultural de la comarca pirenaica que les vio nacer, el Sobrarbe.

102 KILOMETROS / 6.100 METROS DE DESNIVEL

# 25 HORAS

EN LA CARRERA DE ULTRA DISTANCIA  
SOLO HAY UN LÍMITE



UN DOCUMENTAL DE RETOS Y SUPERACIÓN  
CON MARIANO NAVASCUÉS

Con la colaboración de



ARAGÓN TV

Con la ayuda de



Ayuntamiento  
de Alquezar



DIRECTOR VÍCTOR BAENA PRODUCTOR JAVIER QUÍLEZ GUION ROCÍO GONZÁLEZ  
IMAGEN JORGE RUBIO / JOSÉ RINCÓN SONIDISTA ÓSCAR GIL GRAFISMO JUAN B. FLORES

**Título** 25 horas  
**Año estreno** 2017  
**Participación** Coproducción  
**Productora** Víctor José Baena Cortés  
**Dirección** Víctor Baena  
**Género** Documental

**Sinopsis**  
Documental que recoge la experiencia de Mariano Navascués, presentador de "Chino Chano", a la hora de enfrentarse a una prueba tan exigente como la Ultra Trail Guara Somontano, de 102 kilómetros.



**Título** Cutanda, la batalla olvidada  
**Año estreno** 2017  
**Participación** Coproducción  
**Productora** Roberto Torrado Ezquerro  
**Dirección** Roberto Torrado  
**Género** Documental

**Sinopsis**  
En 2017 se cumplían 25 años del nacimiento de la Ronda de Boltaña, uno de los grupos de música folk más queridos en Aragón y toda una referencia cultural de la comarca pirenaica que les vio nacer, el Sobrarbe.



EL ARTE  
DE VOLVER A LA VIDA

# CARRASCA

UN FILM DE ALEJANDRO CORTÉS

ACORTES FILMS presenta un largometraje producción, escrito y dirigido por ALEJANDRO CORTÉS con TERESA RAMÓN dirección de producción AMELIA HERNÁNDEZ  
dirección de fotografía VANESSA ALAMI y NACHO GRACIA música JOAQUÍN PARDIVILLA diseño de sonido BRUNO VALENTI jefa de producción CAMINO IVARS



ENATE

TU HUESCA

ARAGÓN TV

Zaragoza

GOBIERNO DE ARAGÓN

**Título** Teresa Ramón. Puentes de carrasca  
**Año estreno** 2018  
**Participación** Coproducción  
**Productora** Alejandro Cortés Calahorra  
**Dirección** Alejandro Cortés  
**Género** Documental

## Sinopsis

Un testamento en vida y una road movie sobre ser mujer, artista, abuela, madre y esposa, y sobrevivir a ello en un mundo de hombres. La veterana pintora Teresa Ramón nos transporta al corazón del proceso creativo, a sus renunciadas y retos, en el viaje de vuelta de su experiencia con la muerte.



JOSÉ LUIS  
ALCOBENDAS

LAURA  
GÓMEZ-LACUEVA

SANTIAGO  
MELÉNDEZ

MARIANO  
ANÓS



# LA TIERRA MUERTA

UN CORTOMETRAJE DE  
**SERGIO DUCE**

UNA PRODUCCIÓN DE SERGIO DUCE Y COSMOS FAN COMUNICACIÓN S.L. "LA TIERRA MUERTA"  
JOSÉ LUIS ALCOBENDAS / LAURA GÓMEZ-LACUEVA / SANTIAGO MELÉNDEZ / MARIANO ANÓS / HUGO GRIMALT  
PRODUCCIÓN EJECUTIVA SERGIO DUCE, IGNACIO BERNAL Y JOSÉ ÁNGEL DELGADO DIRECTORA DE PRODUCCIÓN PAI ALCOLEA JEFE DE PRODUCCIÓN SAÚL BLASCO  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA LEÓN VELÁSQUEZ DIRECCIÓN DE ARTE ALEJANDRO SÁNCHEZ VESTUARIO ARANTXA EZQUERRO MAQUILLAJE ANA BRUNED PELUQUERÍA ROSA GÓMEZ  
MÚSICA ORIGINAL EUGENIO GRACIA SONIDO DIEGO VICÉN COMUNICACIÓN ELENA ZAPATA DISEÑO GRÁFICO DETALIER ESTUDIO CREATIVO MONTAJE IGNACIO BERNAL EDICIÓN Y DIRECCIÓN SERGIO DUCE



[WWW.LATIERRAMUERTA.COM](http://WWW.LATIERRAMUERTA.COM)

**Título** La tierra muerta  
**Año estreno** 2018  
**Participación** Coproducción  
**Productora** Sergio Duce Maestro  
**Dirección** Sergio Duce  
**Género** Corto

**Sinopsis**  
La tierra muerta es un cortometraje que habla de la relación del hombre con la tierra, de las tradiciones y las supersticiones, de las creencias irracionales en tiempos de oscurantismo y del comportamiento del individuo frente a la colectividad.

JORGE  
CLEMENTE

NADIA  
DE SANTIAGO

UN CORTOMETRAJE DE FELIPE SANZ

# DOS SEGUNDOS DE SILENCIO

LA MÚSICA ES COMO UN SUEÑO



SPARROW PRESENTA  
UN CORTOMETRAJE DE FELIPE SANZ "DOS SEGUNDOS DE SILENCIO" JORGE CLEMENTE NADIA DE SANTIAGO MARISSA NOLLA MARÍA JOSÉ MORENO Y JORGE DOMENECH  
MÚSICA IVÁN M. LACÁMARA DISEÑO DE PRODUCCIÓN LUIS SORANDO SONIDO JOAQUÍN REBOLLO DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA SERGIO DE UÑA JEFA DE PRODUCCIÓN INÉS LAPORTA PRODUCCIÓN PEDRO HERNÁNDEZ FELIPE SANZ

SPOTTOW



ESCRITO, DIRIGIDO  
Y EDITADO POR FELIPE SANZ

Zaragoza

ARAGÓN TV

GOBIERNO  
DE ARAGÓN

**Título** Dos segundos de silencio  
**Año estreno** 2017  
**Participación** Coproducción  
**Productora** Sparrow Films S.L.  
**Dirección** Sergio Duce  
**Género** Corto

**Sinopsis**  
Javier es un pianista ejemplar, admitido por el jurado. Isabel toca guiada por sus sentimientos y alabada por el público. Los dos pianistas se conocerán en una final y su forma de entender la música cambiará su forma de ver la vida.

De los productores de *Estío 1993* y *La Novia*



# LAS NIÑAS

Un proyecto de largometraje de Pilar Palomero  
producido por Inicia Films y BTeam Pictures

INICIAFILMS



**Título** Las niñas  
**Año estreno** 2017  
**Participación** Coproducción  
**Productora** Inicia Films  
**Dirección** Pilar Palomero  
**Género** Largometraje

## Sinopsis

España, 1992. En un colegio católico concertado, cuyos métodos obsoletos de enseñanza tienen poco que ver con el espíritu moderno de la época, Celia, una niña de 12 años, está siendo educada para un futuro que ya no existe...



# Parecido a un asesinato

Una película de ANTONIO HERNANDEZ

Un largometraje  
basado en la novela "Parecido a un asesinato" de Juan Bolea

**Título** Parecido a un asesinato  
**Año estreno** 2017  
**Participación** Coproducción  
**Productora** Sunrise Picture  
**Dirección** Antonio Hernández  
**Género** Largometraje

## Sinopsis

Eva parece feliz con su segundo marido, Nazario. La vida de Nazario y su hijo Álex no ha sido fácil: la madre de Álex murió asesinada y el niño encontró el cadáver. Este trauma le ha convertido en un adolescente distante y difícil. La existencia familiar de Eva se va a complicar cuando empieza a ver a su manipulador ex-marido (José) en todas partes.



ZABALTEGI-TABAKALERA  
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN  
2017

Pantalla Partida e  
Imval Producciones  
presentan  
una producción de la serie  
Cineastas\_Contados

“en el cine,  
todo es  
mentira”

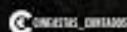
# SAURA (S)

Un retrato fílmico de  
Félix Viscarret

Carlos Saura  
Carlos Saura Medrano  
Antonio Saura Medrano  
Shane Saura Chaplin  
Manuel Saura Pérez  
Adrián Saura Pérez  
Diego Saura Pérez  
Anna Saura Ramon  
Eulàlia Ramon

Dirección de arte Tomás Muñoz Sonido directo Manu Robles  
Montaje de sonido Miguel "Maiki" Calvo, Nacho R. Arenas Dirección de producción Primavera Ruiz  
Montaje de imagen Javi Frutos, Antonio Frutos Música Mikel Salas Dirección de fotografía Pedro J. Márquez  
Producción ejecutiva Mario Madueño, Luis Ángel Ramírez Guión y dirección Félix Viscarret

Diseño Ana Urda



**Título** Saura(s)  
**Año estreno** 2017  
**Participación** Coproducción  
**Productora** Imval Producciones  
**Dirección** Félix Viscarret  
**Género** Documental

**Sinopsis**  
Oportunidad de entrar en el mundo familiar de Carlos Saura y las relaciones que se establecen entre el creador, que marca la existencia del cine español, y sus hijos. Todos ellos aportan su visión de esta relación y arrojan al director, su padre, en el contexto de su universo creativo y las relaciones sentimentales que durante estos años marcaron sus existencias personales.

JOSÉ LUIS GIL    MANUEL MANQUIÑA    LUISA GAVASA    ÁLVARO DE LUNA

# MIAU



UNA PELÍCULA DE  
**IGNACIO ESTAREGUI**

**BEGIN AGAIN**  
#MiauLaPelícula  
**PRÓXIMAMENTE**

**Título**            Miau  
**Año estreno**    2018  
**Participación** Coproducción  
**Productora**    Estaregui-Sendino&Machin  
**Dirección**     Ignacio Estaregui  
**Género**         Largometraje

**Sinopsis**  
Cuatro jubilados trazan un plan para sentirse vivos. Telmo ocupa su tiempo escribiendo un ensayo sobre el origen de su chiste favorito cuando se reencuentra con dos amigos de juventud. Monreal, sale de la cárcel con la intención de revolucionar al grupo. Sin nada que perder, el variopinto grupo se verá inmerso en el robo a un museo...



# *Natividad Zaro.* *En voz alta*



Proyecto de CalaDoc Producciones  
Por Vicky Calavia  
Realizadora y productora audiovisual

Con la colaboración de Centro de Estudios Borjanos,  
Ayuntamiento de Borja, Ayuntamiento de  
Zaragoza, Aragón TV.

**Borja- 2018**

**Título** Natividad Zaro. En voz alta  
**Año estreno** 2018  
**Participación** Coproducción  
**Productora** Victoria Calavia  
**Dirección** Vicky Calavia  
**Género** Documental

**Sinopsis**  
Este documental pretende resaltar los aspectos más interesantes de la vida de una mujer, adelantada en su época que fue recitadora, actriz, escritora, traductora de obras de autores extranjeros y, sobre todo, productora de películas de singular relevancia en la historia del cine español.

UNA PRODUCCIÓN DE



UN DOCUMENTAL DE  
**GERMÁN RODA y RAMÓN J. CAMPO**

LOS  
**AÑOS  
DEL HUMO**

1979 HOTEL CORONA DE ARAGÓN

DISEÑO Y POSTPRODUCCIÓN NATALIA RUIZ

FOTO FIJA ÁNGELO CROTTI

MODELADO Y ANIMACIÓN ANDRÉS CABRERA

ANIMACIÓN 3D Y VFX SERGIO VILLÉN

STEADYCAM Y DRON JULIO DOMÍNGUEZ

AYD. CÁMARA ARIADNA MARTÍNEZ

SONIDO JAVI PINA

MEZCLAS DE SONIDO NACHO BLASCO

MONTAJE GERMÁN RODA

2ª UNIDAD JAVIER EXTREMERA

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA ALVARO AMADOR

GUION GERMÁN RODA Y RAMÓN J. CAMPO

AYD. DE PRODUCCIÓN NACHO BERDEJO

PRODUCCIÓN TÉCNICA BELÉN TERUEL

PRODUCCIÓN EJECUTIVA PATRICIA RODA Y JAIME FONTÁN

DIRECCIÓN GERMÁN RODA Y RAMÓN J. CAMPO

EN COPRODUCCIÓN CON



**Título** Los años del Humo  
**Año estreno** 2018  
**Participación** Coproducción  
**Productora** Estación Cinema  
**Dirección** Ramón J. Campo, Germán Roda  
**Género** Documental

**Sinopsis**  
Documental que aporta nueva información sobre el incendio del Hotel Corona de Aragón, ocurrido el 12 de julio de 1979, en el que perdieron la vida 80 personas y otras 133 resultaron heridas. El trabajo analiza las incógnitas alrededor del suceso.





**Título** Orosia, Estrella de la montaña  
**Año estreno** 2018  
**Participación** Coproducción  
**Productora** Eduardo R. de la Cruz  
**Dirección** Eduardo R. de la Cruz  
**Género** Documental

**Sinopsis**  
Audiovisual que refleja la fuerza y el arraigo de los ritos y costumbres en el Alto Aragón a través de una leyenda milenaria. La tradición se remonta al siglo IX, quizá una princesa, quizá una eremita refugiada en las cuevas del monte Oturia, pero lo que sí se sabe es que se ha venerado en esta zona del Pirineo desde hace más de 500 años.

JOSEAN  
BENGOETXEA

FRANCESC  
GARRIDO

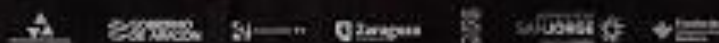
ITZIAR  
AIZPURU

ANDREA  
FANDOS



# LA COMULGANTE

UN CORTOMETRAJE DE IGNACIO LASIERRA



**Título** La comulgante  
**Año estreno** 2018  
**Participación** Coproducción  
**Productora** Ignacio Lasiera  
**Dirección** Ignacio Lasiera  
**Género** Cortometraje

**Sinopsis**  
María desea cumplir el último deseo de su madre fallecida. Sin embargo, en su familia nadie parece reparar en ello.

GORKA AGUINAGALDE  
JON PLAZAOLA  
JORGE USÓN  
ÁLVARO ECHEVARRÍA  
ABRAHAM AMESTI

# MI QUERIDO BALÓN

UN CORTOMETRAJE DE  
GAIZKA URRESTI



GORKA AGUINAGALDE · JON PLAZAOLA · JORGE USÓN · ALVARO ECHEVARRIA  
SOFIA FERNANDEZ · ABRAHAM AMESTI · JOSE MANUEL RODRIGUEZ  
PRODUCIDO POR GAIZKA URRESTI Y ELISA MUGICA · FOTOGRAFÍA PEPE AÑÓN  
MÚSICA MIGUEL ÁNGEL REMIRO · DIRECTORA DE PRODUCCIÓN AURORA LAGO  
ARTE LUIS SORANDO · VESTUARIO ANA SANAGUSTÍN · MONTAJE IÑIGO GÓMEZ  
DIRIGIDO POR GAIZKA URRESTI

**Título** Mi querido balón  
**Año estreno** 2018  
**Participación** Coproducción  
**Productora** Gaizka Urresti  
**Dirección** Gaizka Urresti  
**Género** Cortometraje

## Sinopsis

El 20 de noviembre de 1975, día de la muerte de Franco, no hay colegio. En un pueblo de aquella España, los niños celebran el día libre de clases disputando un partido de fútbol. El balón de reglamento pertenece a Chema, hijo del notario, que es el capitán de uno de los equipos que se enfrenta al equipo de Juancho. Como propietario del balón, Chema marca las reglas.