



Luis Buñuel

“Sus memorias son su mejor película” Octavio Paz



EL ÚLTIMO GUIÓN

“Un hermoso paseo con escalas”
LE MONDE

“Entrañable y terrible viaje documental al planeta Buñuel”.
EL PAÍS

Una película documental dirigida por Gaizka Urresti y Javier Espada

Con Jean Claude Carrière y Juan Luis Buñuel, y la colaboración de: Silvia Pinal, Ángela Molina, Ian Gibson, Gabriel Figueroa Flores y Rafael Buñuel

Una producción de IMVAL en asociación con Aragón Televisión, Mil Colores Media (Alemania), Cinefusión / Universidad de Guadalajara (México) y Tarana Films (España).



Título El último guion, Buñuel en la memoria
Año estreno 2008
Participación Coproducción
Productora Imval Producciones
Dirección Gaizka Urresti, Javier Espada
Género Documental

Sinopsis
Jean Claude Carrière, junto al hijo primogénito de Buñuel, recorrerán los lugares en los que trascurrió la vida del genial director aragonés y dialogarán sobre todo lo que vivieron y les contó. Historias recogidas en “Mi último suspiro” y otros sucesos nunca antes contados y de los que su hijo y Jean Claude Carrière son depositarios.

ORSON WELLES Y GOYA

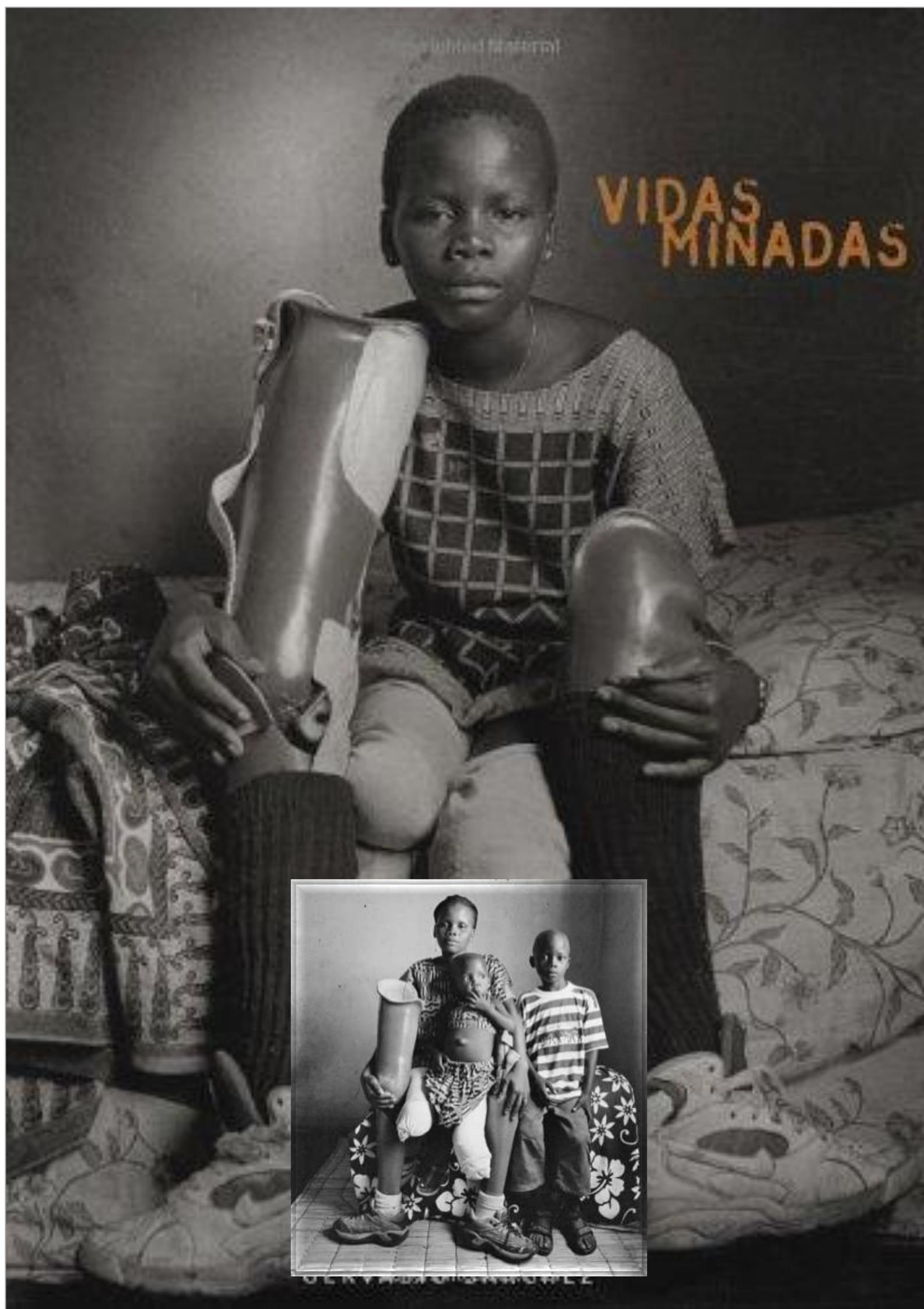
UN DOCUMENTAL DE
EMILIO RUIZ BARRACHINA

Una producción de TELEVISIÓN ARAGÓNICA DE Aragón S.L. • Reducción: IRCANIA PRODUCCIONES • Dirección: EMILIO RUIZ BARRACHINA
Guión: EMILIO RUIZ BARRACHINA y FERNANDO MARTINEZ LARGO • Locución: JOSÉ GUISA • Documentación: MARIANO • Asesor: ENRIQUE LABRA • Música Original: SERGIO SONNINI CARDICCI • Narrador: ENRIQUE ARIÉ • Operador: SERGIO MARTÍN
Intervienen: FELIX DRAKE, MANUEL MOCÍ, JOSÉ DE SÁNCHEZ SÁNCHEZ, JUAN BOSCH, RODRÍGUEZ DE HEREDIA, ANDRÉS HERNÁNDEZ GÓMEZ, MARÍA TERESA BARRAL, ENRIQUE JUAN, JUAN JOSÉ HERRERA, RAMÓN OCHOA, FRANCISCO MARTÍN JAMÉ y JOSÉ GARCÍA
Española Televisión: IRCANIA PRODUCCIONES • Agua de caudal: ARAGÓN S.L. • Reproducción: ARAGÓN S.L. • Diseño Gráfico: HERRERA Y BARRAL



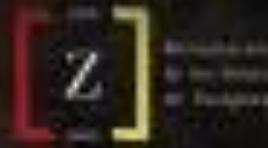
Título Orson Welles y Goya
Año estreno 2008
Participación Coproducción
Productora Ircania Producciones
Dirección Emilio Ruiz Barrachina
Género Documental

Sinopsis
Entre 1957 y 1961 Orson Welles va grabando imágenes por toda España a la vez que sigue las temporadas taurinas de su gran amigo el torero Antonio Ordóñez. Esas imágenes inéditas, son la base del documental que nos muestra esa España remota de los años 50 y las coincidencias biográficas, temáticas o técnicas con Francisco de Goya.



Título Vidas minadas
Año estreno 2007
Participación Coproducción
Productora La Lupa Producciones
Dirección Lluís Jené y Oriol Gispert
Género Documental

Sinopsis
Son muchas las vidas que han sido truncadas por la guerra y las minas antipersona. Este documental nos cuenta su historia, a través del reportaje realizado por el fotógrafo Gervasio Sánchez, un prestigioso foto-reportero de guerra que ha estado en todos los conflictos armados de los últimos 30 años.



ZARAGOZA CIUDAD SITIADA

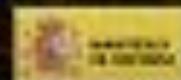
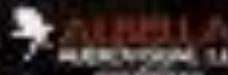
Un Documental Producido por FUNDACIÓN ZARAGOZA 2008 y ARAGÓN TELEVISIÓN
para el BICENTENARIO de LOS SITIOS DE ZARAGOZA



Producido por ALBELLA AUDIOVISUAL

Escrito y Dirigido por PABLO LOZANO y JOSÉ MANUEL HERRAIZ

Colabora MINISTERIO de CULTURA y MINISTERIO de DEFENSA, GOBIERNO de ESPAÑA



Título Zaragoza, ciudad sitiada
Año estreno 2008
Participación Coproducción
Productora Albellos Audiovisual
Dirección Pablo Lozano y José Manuel Herraiz
Género Documental

Sinopsis
Documental que retrata tanto las batallas que sucedieron durante los Sitios de la ciudad, entre 1808 y 1809, como las sensaciones de los ciudadanos ante los hechos que les tocó vivir. (El Mundo)

La Bolsa de Bielsa

El puerto de hielo



Título La Bolsa de Bielsa. El puerto de hielo
Año estreno 2008
Participación Encargo
Productora Sintregua
Dirección Maite Cortina
Género Documental

Sinopsis
El documental relata una historia que comienza con la visita al Museo de Bielsa: María revive ante los ojos de su nieta el éxodo que sufrió junto a miles de personas con motivo de la Bolsa de Bielsa, uno de los periodos más duros de la Guerra Civil española en el Pirineo oscense.

EXPULSADOS

1609

LA TRAGEDIA DE LOS MORISCOS

PELÍCULA CONMEMORATIVA DEL IV CENTENARIO DE LA EXPULSIÓN DE LOS MORISCOS

01 **TEATRO
MODERNO
CHICLANA (CÁDIZ)
FIMEC 2010**

JULIO 21.30h

DIRIGIDA POR: MIGUEL E. LÓPEZ LORCA

PABLO DERQUI FERNANDO GUILLÉN ANA ALONSO JULI FÁBREGAS PABLO RIVERO

WWW.CASAARABE.ES

WWW.EXPULSADOS1609.COM

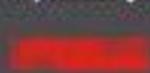
Un proyecto de



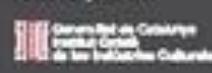
البيت العربي Casa Árabe

Consejo Casa Árabe

Coproducción por:



Con la ayuda de:



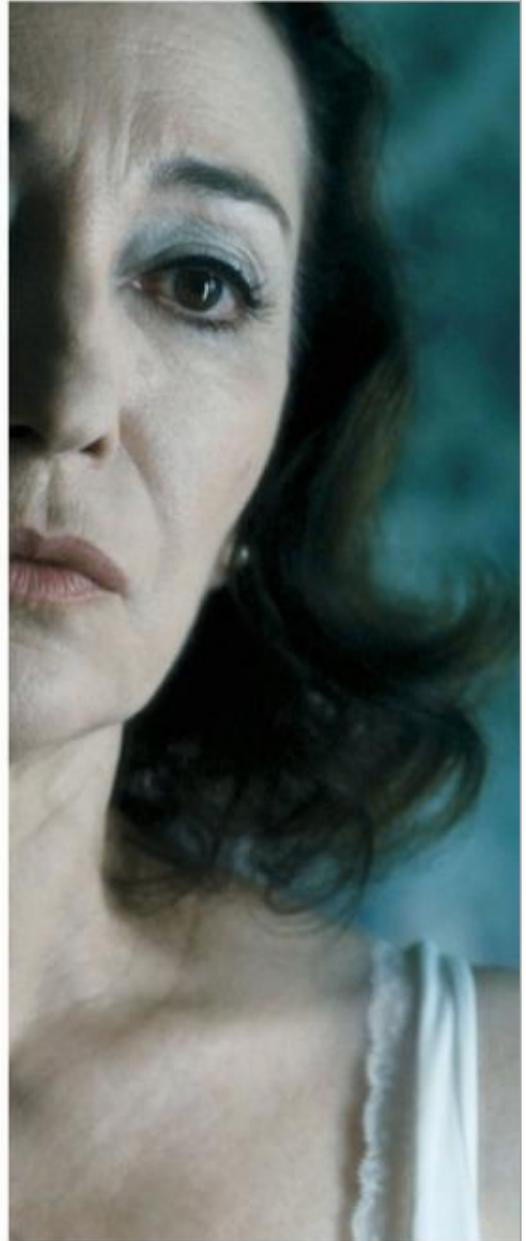
AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ

Título Expulsados 1609. La tragedia de los moriscos
Año estreno 2009
Participación Coproducción
Productora Sagrera TV
Dirección Miguel López Lorca
Género Documental

Sinopsis
Un joven profesor de Historia, encuentra en Almonacid de la Sierra unos antiguos manuscritos en español pero con la grafía árabe. Uno de estos libros narra la historia de una familia del pueblo, los Aziz, expulsada en 1609. Alentado por su abuelo decide investigar esa historia y para ello no duda en pedir la colaboración de expertos en la materia e incluso viajar a Túnez.

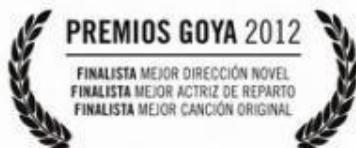


HAY HISTORIAS DE AMOR
QUE SE AGARRAN
A LA GARGANTA



MARIBEL VERDÚ
LETICIA DOLERA
LUISA GAVASA

ROBERTO ÁLAMO
FRAN PEREA
PABLO RIVERO
CRISTINA ROTA
CARLOS ÁLVAREZ-NÓVOA
MARÍA JOSÉ MORENO
LUIS BERMEJO
JULIÁN VILLAGRÁN
RAMÓN BAREA
ÁLEX ANGULO



PREMIOS GOYA 2012

FINALISTA MEJOR DIRECCIÓN NOVEL
FINALISTA MEJOR ACTRIZ DE REPARTO
FINALISTA MEJOR CANCIÓN ORIGINAL



SEMINCI 2011

PREMIO PILAR MIRÓ MEJOR NUEVO DIRECTOR
FIPRESCI MENCIÓN ESPECIAL

www.detuventanaalamia.com
facebook.com/detuventana
www.altafilms.com

No recomendada para menores de 12 años

Una película de **PAULA ORTIZ**

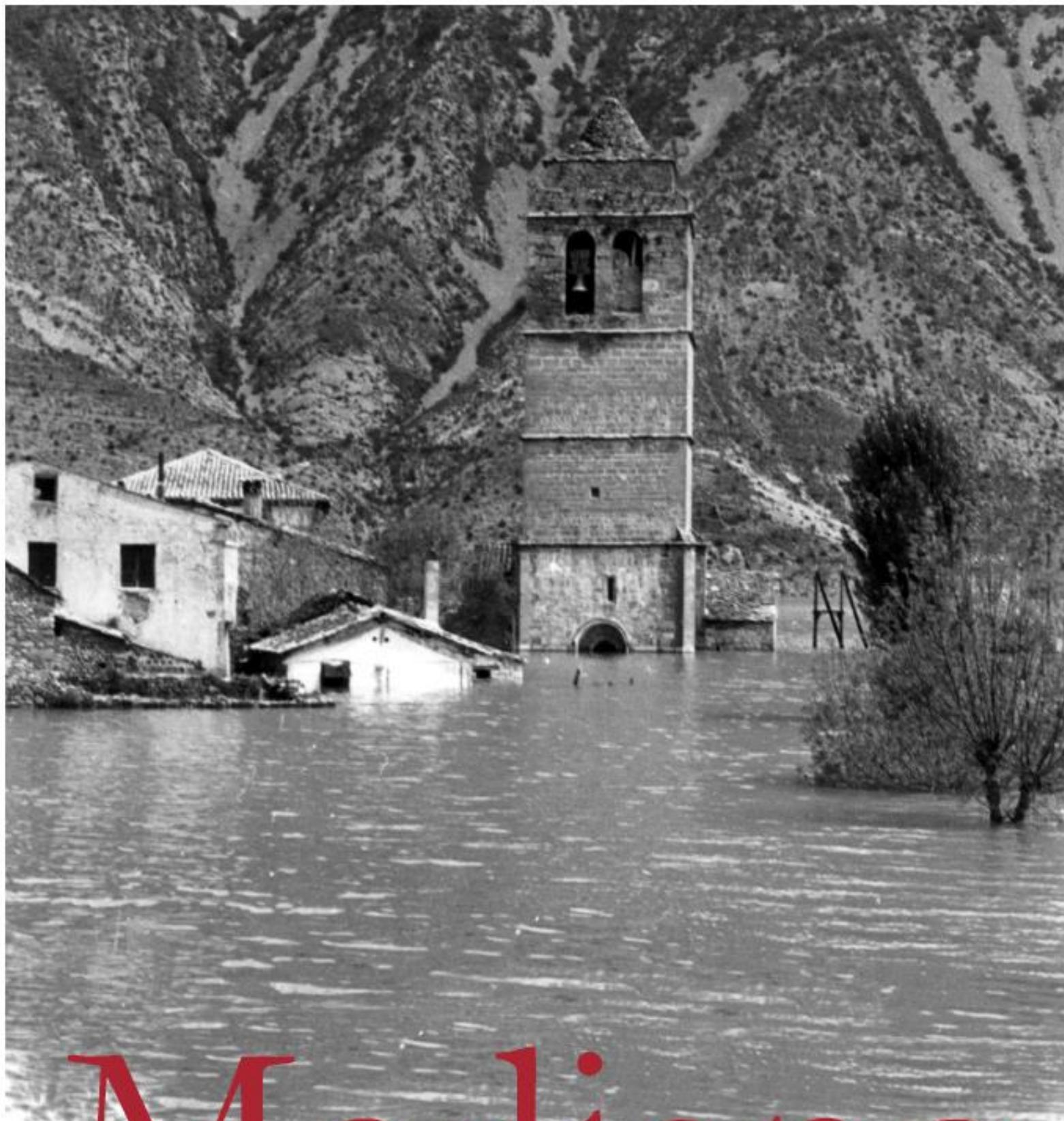
DE TU VENTANA A LA MÍA

AMAPOLA FILMS | ORIA FILMS en asociación con ZENTROPA SPAIN | ARAGÓN TV presentan DE TU VENTANA A LA MÍA una película de PAULA ORTIZ con MARIBEL VERDÚ, LETICIA DOLERA y LUISA GAVASA.
Vestuario ARANTXA EZQUERRO, GUILÉN DOZ | Maquillaje SYLVIE IBBERT | Peluquería NOÉ MONTES | Jefa de Producción PIRI ALCOLEA | Operador JAVIER GARCÍA ARREDONDO | Efectos Visuales ENTROPY STUDIO
Casting JESÚS ARBÜES | Marketing EVA MACAÑA | Sonido Directo CARLOS BONNATI | Montaje Sonido IÑAKI SÁNCHEZ | Música Sonido NACHO ROYO-VILLANOVA | Montaje IRENE BLECUA, JAVIER GARCÍA ARREDONDO
Dirección de Producción KIKE MORA, RAÚL GARCÍA | Música ANSHALOM CASPI | Dirección de Arte PILAR QUINTANA | Diseño Visual JESÚS BOSQUED MATE | Fotografía MIGUEL AMOEDO
Producción Ejecutiva KIKE MORA, PUY ORIA, RAÚL GARCÍA, DAVID MITAMOROS, PAULA ORTIZ, MONTOYO ARRENDÁRIZ | Guión y Dirección PAULA ORTIZ



Título De tu ventana a la mía
Año estreno 2011
Participación Coproducción
Productora Amapola Films
Dirección Paula Ortiz
Género Largometraje

Sinopsis
Tres mujeres, de edades y épocas distintas, que han fracasado en el amor, tienen que afrontar la vida en un ambiente cerrado y hostil. Son mujeres que no pudieron elegir su camino y tuvieron que vivir una vida soñada, imaginada, recordada, cosiendo junto a su ventana. (FILMAFFINITY)



Mediano

La memoria
ahogada

Título Mediano. La memoria ahogada.
Año estreno 2010
Participación Encargo
Productora Factoría Plural
Dirección Maite Cortina y Roberto Roldán
Género Documental

Sinopsis

El documental recuerda la gestión del proyecto hidráulico cuyos primeros esbozos se documentan a principios del siglo XX, las repercusiones que tuvo en la zona y cómo afectó a las gentes de Mediano y de los pueblos de los alrededores. recreando algunas de las situaciones más complejas y tensas que tuvieron lugar a lo largo de la construcción del pantano.

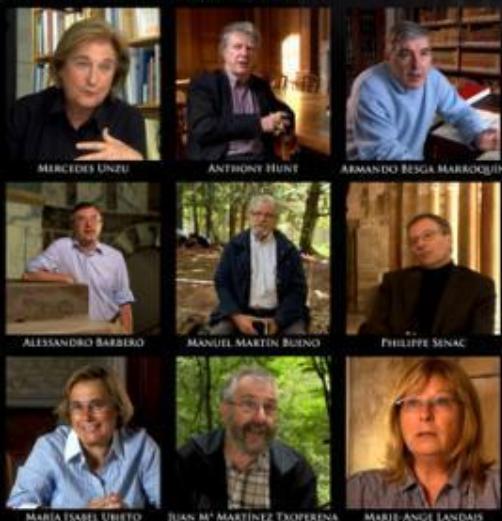
UN VIAJE DE 1.200 AÑOS AL PASADO
BUSCANDO LA HISTORIA REAL DE
LA BATALLA DE RONCESVALLES.

-778-
La Chanson de Roland

UNA PELICULA DOCUMENTAL DE OLIVIER VAN DER ZEE

PRODUCTOR EJECUTIVO ALBERTO ROJO DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA DANIEL SALAS ALBEROLA (AEC)
MÚSICA ORIGINAL PASCAL GAIGNE INTERPRETACIÓN MUSICAL EGO - JOVEN ORQUESTA DE EUSKAL HERRIA

CON LA COLABORACIÓN DE



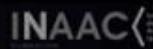
UNA COPRODUCCIÓN DE



CON LA PARTICIPACIÓN DE



CON LA AYUDA DE



www.lachansonderoland.com

DISTRIBUIDA POR **BARTONFILMS**

Título 778, La Chanson de Roland
Año estreno 2010
Participación Coproducción
Productora Druida Creaciones Audiovisuales
Dirección Olivier van der Zee
Género Documental

Sinopsis
Viaje al pasado que descubrirá los orígenes del cantar de gesta más antiguo escrito en lengua romance en Europa. Los expertos se preguntan qué hay de realidad y ficción en las historias que relatan la emboscada por parte de los vascones al ejército de Carlomagno en el año 778.

SÓLO EN **YELMO CINES 3D**

ROAD TO WACKEN

una producción de 3D Entertainment & ICS en 3D

ESTD. 1990

La primera película 3D del Festival Heavy:

WACKEN OPEN AIR

ÚNICO PASE
SÁBADO 2 ABRIL
22:00 h.

BLICE
COSTER

SOULFLY

U.D.O.

Meat & Digger

SPY

KAMELOT

OVER KILL

STRATOVARIUS

THE BOSSHOSS

ATROCITY

y con la participación de:

HELLWEEN

Blink 182

DORO

Princess of the night

Colabora
**Rock
& Gol**

COMPRA YA TU ENTRADA ANTICIPADA

Venta de entradas: 902 22 09 22 y www.yelmocines.es

Título Road to Wacken
Año 2012
Participación Coproducción
Productora 3masd Entertainment, S.L.
Dirección Pablo Aragüés
Género Documental / Largometraje

Sinopsis

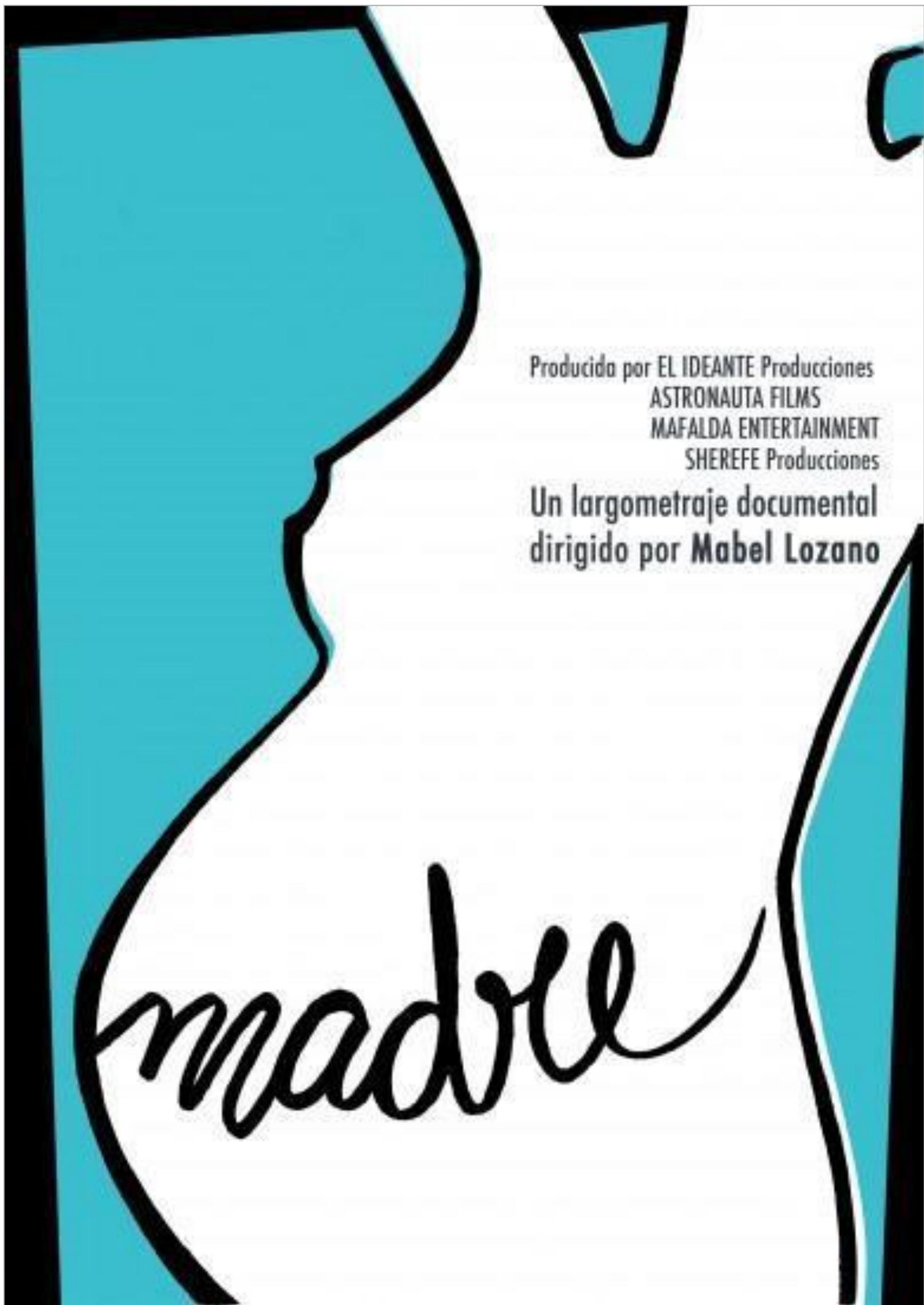
Un grupo musical de chicas treintañeras del barrio La Jota llamado Princess of the night, sale de su ciudad para encontrar oportunidades utilizando la música heavy como pretexto. La ficción se combina con un documental 3D sobre las grandes figuras del Heavy Metal, que se congregan en el festival de Wacken, en Alemania.



VENTAJAS DE VIAJAR EN TREN

Título Ventajas de viajar en tren
Año estreno 2013
Participación Coproducción
Productora Teatro del Temple producciones S.C.
Dirección Aritz Moreno
Género Largometraje

Sinopsis
Basada en la novela homónima de Antonio Orejudo, la película cuenta con la siguiente sinopsis: “¿Le apetece que le cuente mi vida?”. Helga Pato es abordada con esta desconcertante pregunta durante un viaje en tren. Este encuentro marcará su futuro”.



Producida por EL IDEANTE Producciones
ASTRONAUTA FILMS
MAFALDA ENTERTAINMENT
SHEREFE Producciones
Un largometraje documental
dirigido por Mabel Lozano

Título Madre
Año estreno 2012
Participación Coproducción
Productora Astronauta Producciones S.L.
Dirección Mabel Lozano
Género Documental

Sinopsis
MADRE sigue el proceso de gestación de cinco mujeres de diferentes geografías del estado español, ámbitos sociales y orígenes con el objeto de autorretratar los diferentes cambios físicos y emocionales, la cotidianeidad, y los momentos extraordinarios que atraviesa una mujer embarazada.

Una coproducción de ALBELLA AUDIOVISUAL S.L.
y TELEVISIÓN AUTONÓMICA DE ARAGÓN S.A.



AGUSTÍN SANZ

El arquitecto fiel

Escrita y dirigida por
JOSÉ MANUEL HERRAÍZ

Basada en las investigaciones de
JAVIER MARTÍNEZ MOLINA

Título Agustín Sanz, El arquitecto fiel
Año estreno 2014
Participación Coproducción
Productora Albella Audiovisual, S.L.
Dirección José Manuel Herráiz
Género Documental

Sinopsis
Agustín Sanz fue uno de los arquitectos más innovadores del siglo XVIII. En este documental se hace un repaso a su vida y obra, intentando colocarlo en el lugar de la historia que se merece.



EL HOMBRE Y LA MÚSICA

BASTIAN FILMS PRESENTA
"EL HOMBRE Y LA MÚSICA" UN DOCUMENTAL SOBRE ANTON GARCIA ABRIL, ESCRITO Y DIRIGIDO POR LAURA SIPÁN
PRODUCCION POR ARTURO MENDIZ Y LAURA SIPÁN EN COPRODUCCION CON TROPO AUDIOVISUAL ARAGON TV Y TVE
DIRECCION DE PRODUCCION ARTURO MENDIZ JEFA DE PRODUCCION SANDRA BARRILARO FOTOGRAFIA ELISA MORENO
MONTAJE ENMA TUSELL SONIDO EDUARDO BURGOS POSTPRODUCCION SONIDO JOSE MANUEL HUERTA
MUSICA ORIGINAL ANTON GARCIA ABRIL DISEÑO DE CARTEL LUIS MENA



Título	El hombre y la música
Año estreno	2013
Participación	Coproducción
Productora	Bastian Films, S.L.
Dirección	Laura Sipán
Género	Documental

Sinopsis

"El hombre y la música" es una película íntima y documental de 52' sobre Antón García Abril, el compositor español vivo más importante de las últimas décadas. Un retrato del maestro que no deja de lado al hombre ni al niño. Una ventana a la creación, a la sensibilidad y al amor por la música.

Aragón Rodado

Un documental de Vicky Calavia

Una producción de:

Cala JOC
Producciones



ARAGÓN TV

Subvencionado por:



**GOBIERNO
DE ARAGON**
Departamento de Educación,
Universidad, Cultura y Deporte

Título Aragón Rodado
Año estreno 2014
Participación Coproducción
Productora Maria Victoria Calavia Sos
Dirección Vicky Calavia
Género Documental

Sinopsis
Aragón Rodado supone una mirada al paisaje aragonés protagonista de la pantalla cinematográfica, de la mano de los diferentes oficios del cine.

una mujer sin sombra a woman without a shadow

Asunción Balaguer



Una película de / A film by
Javier Espada

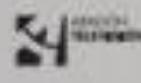
Protagonizado por / starring
Asunción Balaguer

www.unamujersinsombra.com

Asunción Balaguer, Teresa Rabal, Benito Rabal, Liberto Rabal, Luis Alegre, Pilar Bardem, Sancho Gracia, Ángela Molina, Giuliano Montaldo, Silvia Pinal, Patricia Reyes Spíndola y Pepe Viyuela

Guión: Javier Espada y José Alberto Andrés Lacasta. Dirección de fotografía: Pedro Sara Villa y Juan Carlos Carrasco (México). Ayudante de dirección: José Alberto Andrés Lacasta. Sonido directo: Antonio Labajo. Operador de steadicam: Juan Laruzas Jiménez. Ayudante de steadicam: Jaime García Sarrido. 2ª Unidad de cámara en Zaragoza: Álvaro Mazarrosa y Dani Salgado. Montaje: Cristóbal Fernández. Postproducción: Raúl Lura. Foto fija: Jorge Fuembuena. Diseño gráfico: Línea Diseño. Música: "Recordando a Albert" de Romain Martheau, Julián Sánchez y Elena Jiménez.

tolocha
PRODUCCIONES



GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación,
Investigación, Cultura y Deportes

Título Una mujer sin sombra
Año estreno 2013
Participación Coproducción
Productora Tolocha Producciones S.L.
Dirección Javier Espada
Género Documental

Sinopsis
Documental sobre la vida de la actriz Asunción Balaguer, quien tras una exitosa carrera teatral renunció a la interpretación para apoyar al gran amor de su vida, el también actor Paco Rabal, a cuya sombra vivió y cuya memoria también alumbra esta obra. Los recuerdos se entretienen en conversaciones con familiares y amigos.

LA HISTORIA JAMÁS CONTADA
DE SEGUNDO DE CHOMÓN

RAMÓN
LANGA
ENRICO
VECCHI
JUAN MIGUEL
COMPANY

EL HOMBRE QUE QUISO SER SEGUNDO

UN DOCUMENTAL DE RAMÓN ALÓS

UNA PRODUCCIÓN DE DICARO FILMS, GAIZKA URRESTI, MICOO FILM con la colaboración de GRIP RTW y PRODUCCIONS VALENCIANAS, ARAGON TV
CON LA COLABORACIÓN DE ICAI, CULTURARTS, GOBIERNO DE ARAGON, IACC COMISALTAI DE CATALUNYA, MUSEO NACIONAL DEL CINEMA, LA CINEMATEQUE FRANÇAISE, CNC, EYE INTERNATIONAL, EN COLABORACIÓN CON L'ARTE PRODUCTIONS
RAMÓN LANGA, ENRICO VECCHI, JUAN MIGUEL COMPANY, LA CO-ABORACIÓN DE EVA THIRIAUX, JUAN MIGUEL ROMÁN BURBÓN, CLAUDE CHANETTO, MIPRO GALLONI, LAURENT MANNONI,
JEMBO TALENS, AGUSTÍN SÁNCHEZ MORALES, RAY HARRISHAUSEL, SIMONA WISSEKUL, SERGE BRUNGER, OLIVER HÖNE, YERLON
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN ANA MARÍA FERRI, DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN ANTO FERNÁNDEZ, ASISTENTE DE CÁMARA FEDERICO AVINO, DIRECCIÓN DE SONIDO LUIS SERRANO LÓPEZ, ASISTENTE DE CÁMARA SIBANA SOLERA, ASISTENTE DE CÁMARA BLANCA RUBIO EDO, MONTAJE Y EDICIÓN SARA RODRÍGUEZ,
MÚSICA ANDRÉS ALÓS, MONTAJE LUCA MANI, PRODUCCIÓN DE INVESTIGACIÓN JANE FONTÁN, CO-ABORACIÓN DE RAMÓN ALÓS, LEONARDO MARÍN, PRODUCCIÓN DE RAMÓN ALÓS, ANA MARÍA FERRI, GAIZKA URRESTI, TOMMASO ARRIGHI, DIRECCIÓN DE RAMÓN ALÓS

Título El hombre que quiso ser segundo
Año estreno 2014
Participación Coproducción
Productora Gaizka Urresti de Valderrama P.C.
Dirección Ramón Alós
Género Documental

Sinopsis
Extraordinaria historia de un misterio que sobrevuela la figura de uno de los pioneros del cine: Segundo de Chomón. Seguiremos los pasos de Enrico, el narrador de esta historia, por España, Francia, Italia, en busca de respuestas sobre la enigmática vida del cineasta, al que debemos la invención de la animación cinematográfica.

UNA PELÍCULA DE RAMÓN J. CAMPO Y GERMÁN RODA

Juego de espías (Spy Game)

(Canfranc - Zaragoza - San Sebastián)



ESTACIÓN CINEMA presenta JUEGO DE ESPÍAS (CANFRANC-ZARAGOZA-SAN SEBASTIÁN) EN CO-PRODUCCIÓN CON TELEVISIÓN ESPAÑOLA ARAGÓN TELEVISIÓN
CON EL APOYO DE GOBIERNO DE ARAGÓN AYUNTAMIENTO DE CANFRANC COMARCA DE LA JACETANIA DIPUTACIÓN DE HUESCA MONTAJE GERMÁN RODA EFECTOS VISUALES SERGIO VILLÉN ILUSTRADOR MANUEL VICENTE GARCÍA
POSTPRODUCCIÓN NATALIA RUIZ MEZCLAS DE SONIDO NACHO BLASCO DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA SERGIO DE UNA PRODUCCIÓN POR PATRICIA RODA GUION GERMÁN RODA DIRECCIÓN POR RAMÓN J. CAMPO Y GERMÁN RODA
WWW.ESTACIONCINEMA.COM



Título Juego de Espías
Año estreno 2013
Participación Coproducción
Productora Estación Cinema, S.L.
Dirección Germán Roda, Ramón J. Campo
Género Documental

Sinopsis

En plena II Guerra Mundial, mientras España sufre una severa posguerra, el consulado inglés de San Sebastián organiza una red de espías formada por vascos, aragoneses y franceses que informan sobre los movimientos de las tropas alemanas y el paso de mercancías ayudando a la derrota Nazi. Los espías protagonistas de los hechos lo cuentan en primera persona.

LO CREAS O NO... ESTÁS A PUNTO DE ENAMORARTE



EDUARDO
NORIEGA

MICHELLE
JENNER

FELE
MARTÍNEZ

AMAIA
SALAMANCA

GABINO
DIEGO

NUESTROS AMANTES

UNA COMEDIA ¿ROMÁNTICA? DE MIGUEL ÁNGEL LAMATA

FILMAX. CO-PRODUCCIÓN HISPANO FRANCESA DE BEMBYBABY FILMS S.L., NUESTROS AMANTES A.E. LA FERME! PRODUCTIONS
"NUESTROS AMANTES" con EDUARDO NORIEGA, MICHELLE JENNER, FELE MARTÍNEZ, AMAIA SALAMANCA y GABINO DIEGO. Guión: ANA TORRES y GABINO DIEGO. Dirección: MIGUEL ÁNGEL LAMATA. Música: CARLOS BONMATÍ y DAVID MACHADO.
Distribución: EL COLMO DE LAS IMÁGENES. Producción: EL COLMO DE LAS IMÁGENES. Coproducción: EL COLMO DE LAS IMÁGENES. Edición: EL COLMO DE LAS IMÁGENES. Montaje: EL COLMO DE LAS IMÁGENES. Sonido: EL COLMO DE LAS IMÁGENES. Efectos especiales: EL COLMO DE LAS IMÁGENES. Vestuario: EL COLMO DE LAS IMÁGENES. Peluquería: EL COLMO DE LAS IMÁGENES. Transporte: EL COLMO DE LAS IMÁGENES. Catering: EL COLMO DE LAS IMÁGENES. Alojamiento: EL COLMO DE LAS IMÁGENES. Viajes: EL COLMO DE LAS IMÁGENES. Seguros: EL COLMO DE LAS IMÁGENES. Asesoría: EL COLMO DE LAS IMÁGENES. Marketing: EL COLMO DE LAS IMÁGENES. Publicidad: EL COLMO DE LAS IMÁGENES. Distribución: EL COLMO DE LAS IMÁGENES. Filmax.



ESTRENO 3 DE JUNIO

Título Nuestros Amantes
Año estreno 2016
Participación Coproducción
Productora Bemybaby Films
Dirección Miguel Ángel Lamata
Género Largometraje – Comedia Romántica

Sinopsis
Cuando Irene se encuentra con Carlos en una librería-café, aunque no lo conoce, se acerca a él y le propone un juego: convertir sus anodinas vidas en una aventura. Sólo hay una norma: no enamorarse.



DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



LA HISTORIA DE UN HÉROE,
QUE NO QUISO SERLO

Estreno Octubre 2013

EL REY DE CANFRANC

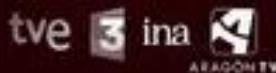
Dirección Manuel Priede, José Antonio Blanco Guión Marcos Escudero, Manuel Priede Fotografía Alberto M. Soria
Dirección de Producción José Antonio Blanco, Mikel Pruaño Música y Sonido Victor Polo Montaje Manuel Priede
Mezclas Mario González, Javi Lasantas Vestuario Clara Bilbao Figurinista Alberto Valcárcel
Peluquería y Maquillaje Iñaki Maestro Documentación Carlos Costejón
Productores Ejecutivos Mikel Pruaño, Javier Pruaño

SÍGUENOS EN  
www.elreydecanfranc.com

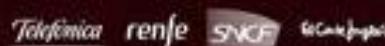


Una producción de
**locat
pro
films**

En reproducción con



Con el patrocinio de

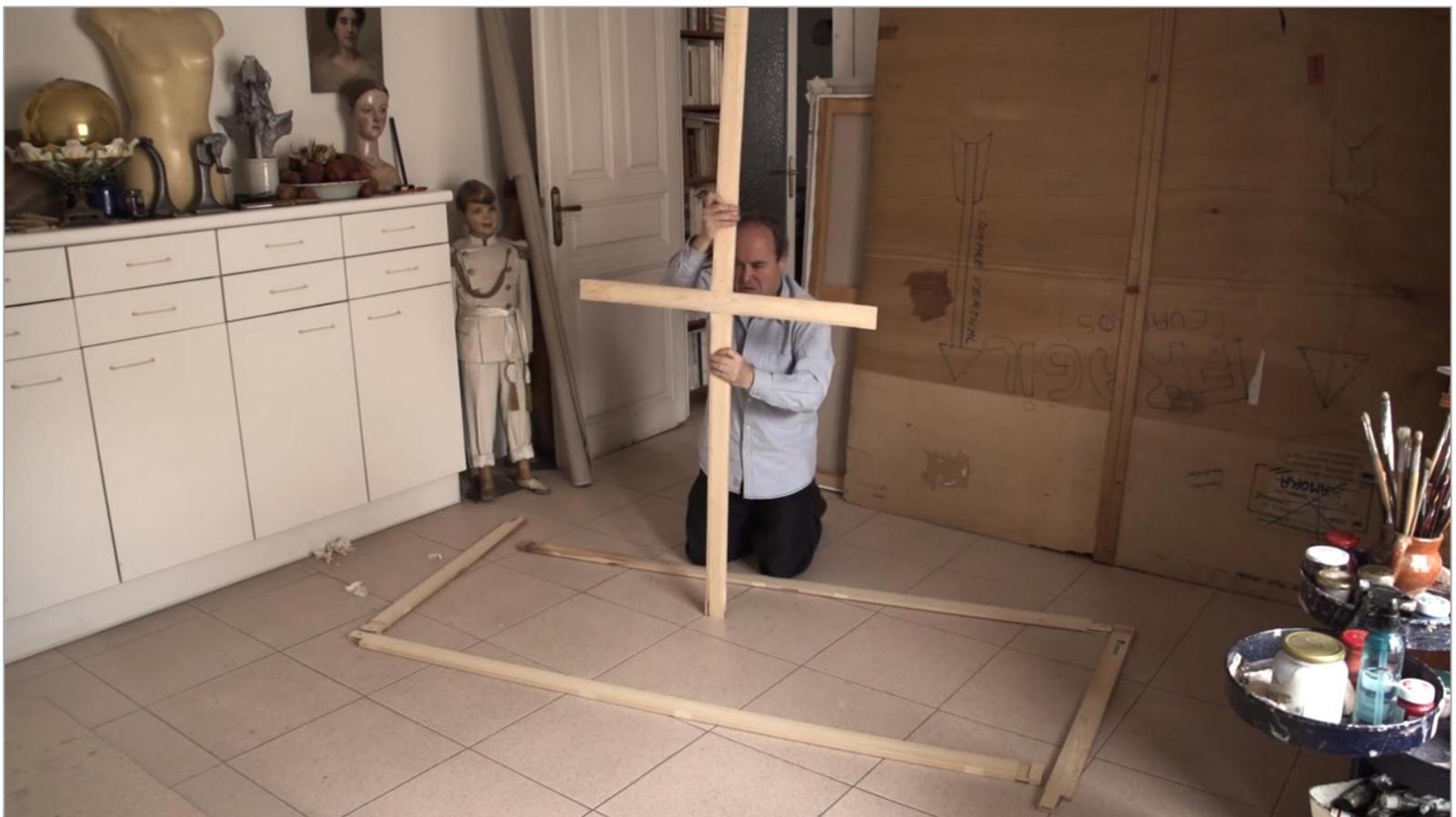


Con la colaboración de



Título El Rey de Canfranc
Año estreno 2013
Participación Coproducción
Productora Locapro Films, S.L.
Dirección José Antonio Blanco y Manuel Priede
Género Documental

Sinopsis
Alber le Lay, ocupó la figura del jefe de aduanas en la frontera entre Francia y el Pirineo Aragonés para esconder su verdadera identidad de espía, y que tenía como sede la estación ferroviaria de Canfranc. La historia transcurre durante la Segunda Guerra Mundial, cuando se creó una red de espionaje desde Canfranc con la finalidad de permitir la huida de judíos y refugiados.



Título Naturaleza Muerta
Año estreno 2013
Participación Coproducción
Productora Nanuk Audiovisual
Dirección Javier Estella y José Manuel Fandos
Género Documental

Sinopsis
Historia de un recuerdo, un pintor y un cuadro. Luis Martínez, amigo del pintor Eduardo Laborda, le encarga un cuadro que tiene por motivo el pueblo viejo de Belchite. A lo largo de 6 meses, asistiremos al proceso de creación de esa obra, lo que nos permitirá acercarnos al imaginario, las técnicas, las dudas y las decisiones del pintor aragonés a la hora de llevarla al lienzo.



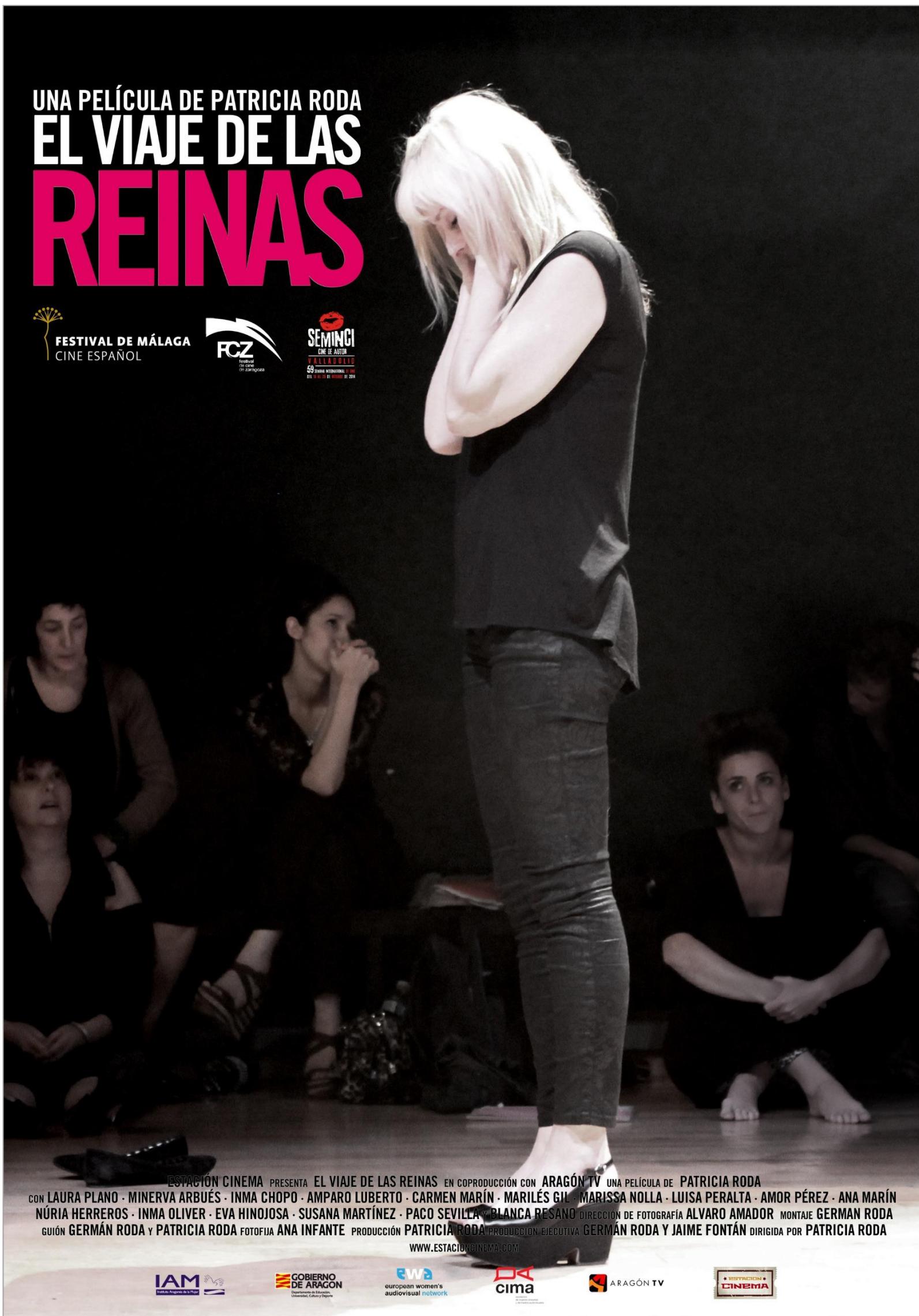
Título Intus
Año estreno 2015
Participación Coproducción
Productora Freeman ideas y creación audiovisual, S.L.U.
Dirección Fernando Aquilué, Javier Jiménez
Género Documental

Sinopsis
Un documental en el corazón de la Semana Santa de Zaragoza.

UNA PELÍCULA DE PATRICIA RODA
**EL VIAJE DE LAS
REINAS**



FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE ESPAÑOL



ESTACION CINEMA PRESENTA EL VIAJE DE LAS REINAS EN COPRODUCCIÓN CON ARAGÓN TV UNA PELÍCULA DE PATRICIA RODA
CON LAURA PLANO · MINERVA ARBUÉS · INMA CHOPO · AMPARO LUBERTO · CARMEN MARÍN · MARILÉS GIL · MARISSA NOLLA · LUISA PERALTA · AMOR PÉREZ · ANA MARÍN
NÚRIA HERREROS · INMA OLIVER · EVA HINOJOSA · SUSANA MARTÍNEZ · PACO SEVILLA Y BLANCA RESANO DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA ALVARO AMADOR MONTAJE GERMAN RODA
GUIÓN GERMÁN RODA Y PATRICIA RODA FOTOFIJA ANA INFANTE PRODUCCIÓN PATRICIA RODA PRODUCCIÓN EJECUTIVA GERMÁN RODA Y JAIME FONTÁN DIRIGIDA POR PATRICIA RODA
WWW.ESTACIONCINEMA.COM



Título El viaje de las reinas
Año estreno 2014
Participación Coproducción
Productora Estación Cinema, S.L.
Dirección Patricia Roda
Género Documental

Sinopsis
Un viaje reivindicativo de un grupo de quince actrices profesionales de diferentes edades que se unen para llevar a cabo el montaje teatral Reinas, sobre doce reinas europeas. El proceso de creación hasta el estreno durará más de un año. A lo largo de ese tiempo estas mujeres pasarán por muchas etapas, estados de ánimo, alegrías, fracasos, sueños y despertares...

Las Mudanzas del Diabolo

Dance y Contradanza de Cetina



dirigido por / directed by Domingo Moreno



Título Las mudanzas del diablo
Año estreno 2015
Participación Coproducción
Productora Domingo Moreno
Dirección Domingo Moreno
Género Documental

Sinopsis
El Dance y la Contradanza, el día y la noche de la fiestas de Cetina (Zaragoza), un que ha logrado conservar dos danzas únicas. En sus danzas rituales conviven la religiosidad y el artificio barroco, la sacralidad y la risa. La memoria y los testimonios de los danzantes y contradanceros de diferentes generaciones, revelan los interiores de la celebración.

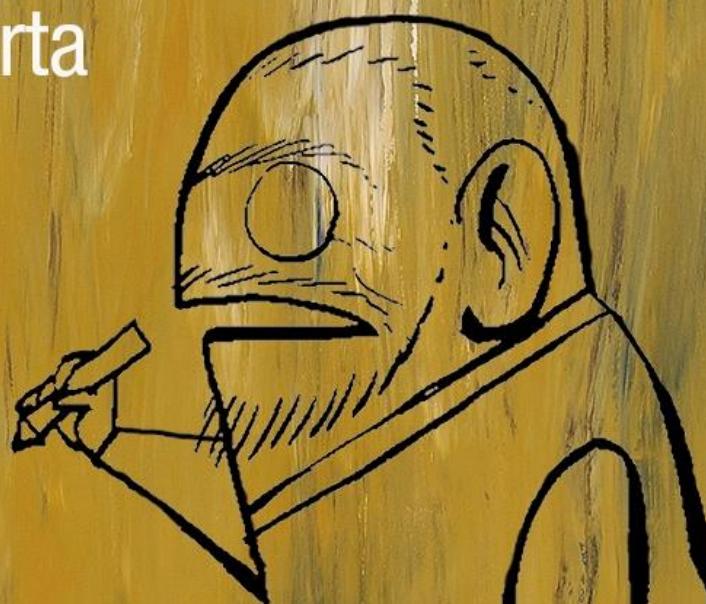


Título Bendita calamidad
Año estreno 2015
Participación Coproducción
Productora Urresti Producciones, S.L.
Dirección Gaizka Urresti
Género Largometraje - Comedia

Sinopsis
 Incitados por un abogado sin escrúpulos, dos hermanos que se encuentran en graves apuros económicos intentan secuestrar a un rico constructor durante la fiesta del Cipotegato de Tarazona; pero cometen un error y se llevan al obispo de la diócesis, con el que huirán por el Moncayo.



cano, de profesión incierta



un documental de
emilio casanova



Con la participación de



Con la colaboración de



Título Cano, de profesión incierta
Año estreno 2014
Participación Coproducción
Productora Emilio Casanova Gil
Dirección Emilio Casanova
Género Documental

Sinopsis
Este audiovisual aborda el mundo creativo del pintor y dibujante José Luis Cano. Repasa su trayectoria y su evolución como ilustrador, viñetista y pintor. El proyecto pretende mostrar el mundo artístico y conceptual de Cano, cómo se comprenden sus personajes y sus guiños.

EL ESPÍRITU DE LA MOJIGANGA

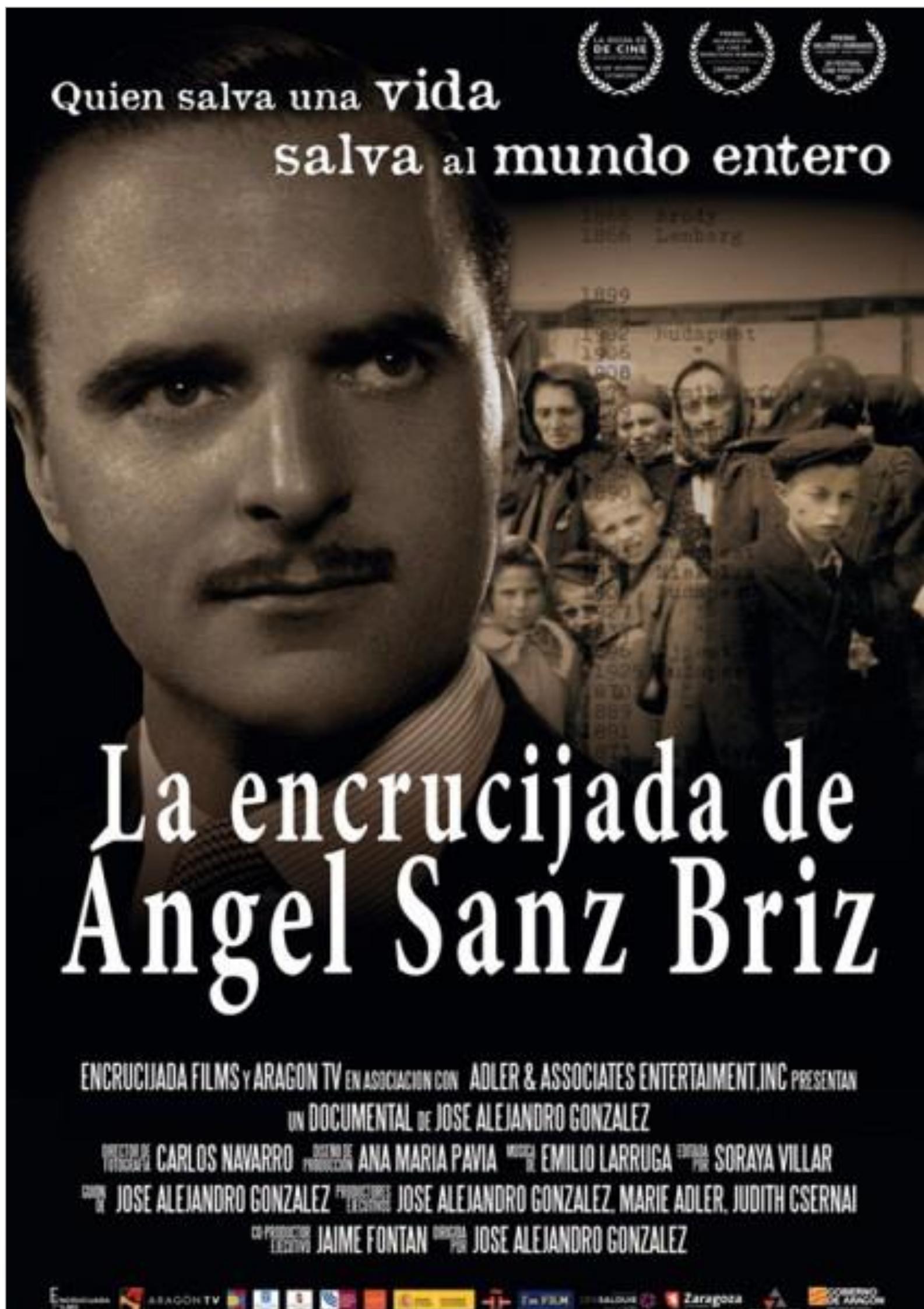


UNA PELÍCULA DE / A FILM BY DOMINGO MORENO



Título El espíritu de la mojiganga
Año estreno 2017
Participación Coproducción
Productora José Domingo Moreno Cebolla
Dirección Domingo Moreno
Género Documental

Sinopsis
En las fiestas de Graus, en el Pirineo Aragonés, conviven la memoria y la fantasía, el rito y la risa. Un humor que es patrimonio del pueblo, una expresión universal, propia del carnaval. La fiesta aparece como una necesidad vital, no para recrear el pasado sino para vivir el presente y el futuro.



Título La encrucijada de Ángel Sanz Briz
Año estreno 2014
Participación Coproducción
Productora Encrucijada Films
Dirección José Alejandro González Baztán
Género Documental

Sinopsis
En octubre de 1944, el ejército nazi ocupó Budapest, donde inició una persecución contra los judíos. El diplomático español Ángel Sanz Briz diseñó un plan de ayuda, con el fin de evitar que cientos de personas fueran trasladadas a los campos de concentración. En este documental, se plasma el retrato de este hombre.



EN PRODUCCIÓN

Justino es un ex minero que sobrevivió a un trágico accidente laboral que costó la vida a siete compañeros suyos. Harto de la situación social y económica que vive el país, decide impulsivamente convertirse en un justiciero social. (FILMAFFINITY)



Título María de Ávila, el triunfo de la belleza
Año estreno 2014
Participación Coproducción
Productora Miguel Lobera Molina
Dirección Miguel Lobera
Género Documental

Sinopsis
Documental sobre María Dolores Gómez de Ávila, una de las grandes maestras de la danza. Catalana de nacimiento, pasó la mayor parte de su vida en la capital aragonesa, donde ha escrito las páginas más brillantes de la historia de esta disciplina artística en España.

NO TODO ES VIGILIA

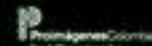
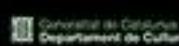
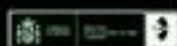
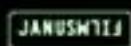
UNA PELÍCULA DE HERMES PARALLUELO

NEW DIRECTORS

CONDICIÓN ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

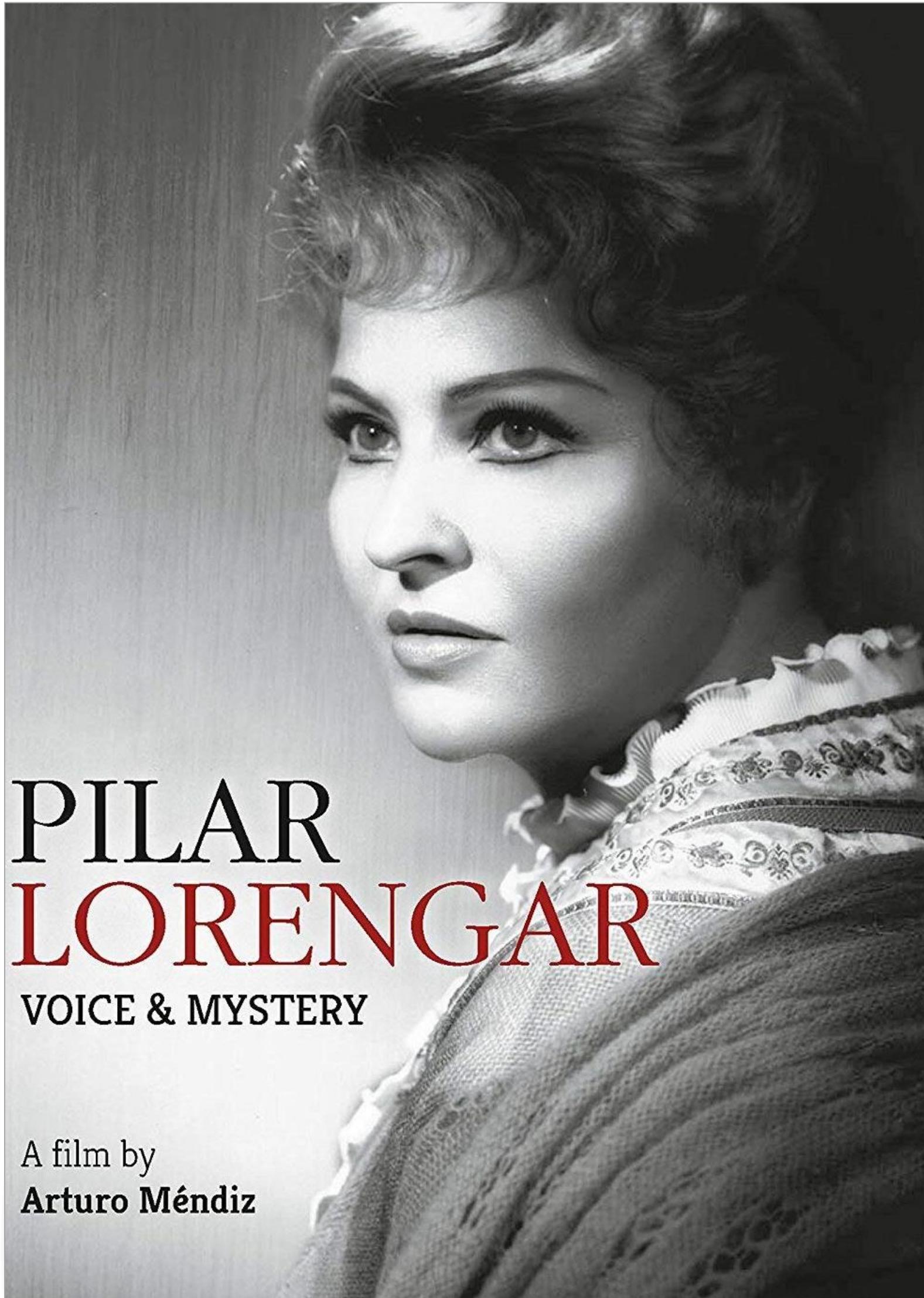
UNA PRODIGIOSA PELÍCULA
QUE NO MERECE PASAR
DESAPERCIBIDA.
DIARIO LA VANGUARDIA.

PRODUCCIÓN DE EL DEDO EN EL OJO CO-PRODUCCIÓN DE JANUS FILMS - TVE - ARAGÓN TV COLABORACIÓN DE ICAA - ICEC - PROIMÁGENES COLOMBIA COORDINACIÓN DE BANDE A PART ESCUELA DE CINE
DIRECCIÓN DE JULIÁN ELIZALDE CO-EDICIÓN DE FEDERICO DISANORO MONTAJE DE IVÁN GUARNIZO Y HERMES PARALLUELO MÚSICA DE URIEL WISNIA EDICIÓN DE EVA CACERES ASISTENTE DE LIANCA AYMERICH ASISTENTE DE DANI ZACARIAS
ACTORES PRINCIPALES: MARÍA JOSÉ GARCÍA - URIEL WISNIA - DIANA RAMOS - JACQUES TOULEMONDE - ANDRÉS LUQUE ACTORES SECUNDARIOS: MARÍA JOSÉ GARCÍA - FELISA LOU - ANTONIO PARALLUELO DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: HERMES PARALLUELO



Título No todo es vigilia
Año estreno 2014
Participación Coproducción
Productora El dedo en el ojo, S.L.
Dirección Hermes Paralluelo
Género Documental

Sinopsis
Antonio y Felisa llevan más de 60 años juntos, su frágil estado de salud les impide cuidarse mutuamente. La posibilidad de tener que ir a vivir a una residencia de ancianos aparece en el horizonte como una amenaza. No todo es Vigilia retrata el amor en la vejez, las noches en duermevela por miedo a la soledad, a la muerte y a la separación del amado.

A black and white portrait of Pilar Lorengar, a woman with short, wavy hair, looking slightly to the left. She is wearing a patterned blouse with a ruffled collar and a dark, textured shawl or cardigan. The background is a plain, light-colored wall.

PILAR LORENGAR

VOICE & MYSTERY

A film by
Arturo Méndiz

Título Pilar Lorengar, la voz y el silencio
Año estreno 2014
Participación Coproducción
Productora Caduco films, S.L.
Dirección Arturo Méndiz
Género Documental

Sinopsis

Pilar Lorengar nace en Zaragoza, en una familia sin recursos de ningún tipo y con su madre trabajando de sol a sol. Pilar se abrirá paso en la vida gracias a una voz que despertará admiración en el mundo entero. Es el inicio de una exitosa carrera que, a la vez, quedará marcada por misteriosos silencios.



RELEVOS



Título Relevos
Año estreno 2016
Participación Coproducción
Productora Nanuk Producciones
Dirección José Manuel Fandos y Javier Estella
Género Documental

Sinopsis
Relevos es el retrato coral de un grupo de nadadores que son mucho más que un equipo de competición. Conoceremos la manera en que estas personas se enfrentan a la discapacidad a través del agua y el deporte, así como la fuerza con que los lazos de la amistad surgen y se estrechan.

Sol, furgoneta y manta



Título Sol, furgoneta y manta
Año estreno 2014
Participación Coproducción
Productora Freeman ideas y creación audiovisual, S.L.U.
Dirección Javier Jiménez
Género Documental

Sinopsis
Un documental a ritmo, siguiendo a la que es, seguramente, la charanga más cañera de España. Músicos de vocación y de conservatorio que combinan la música más charanguera con el ska, punk, rock and roll, heavy, animación y teatro de calle, y sobre todo mucha diversión. Verano tras verano, devoran asfalto antes de pasar los inviernos aletargados. O no.



Eduardo Ducay

El cine que siempre estuvo ahí

Con la colaboración de:

Eduardo Ducay, Luis Alegre, Jean-Claude Carrière,
Alfredo Castellón, Fernando Daroca, Javier Espada,
José Luis García Sánchez, Guillermo López Krahe,
Fernando Méndez-Leite, Julio Pérez Perucha,
Alicia Salvador, Carlos Saura.

Un documental de Vicky Calavia

Dirección y guión: Vicky Calavia
Cámara, sonido y dirección de fotografía: Alameda Producciones
Edición y postproducción vídeo y sonido: Laboratorio Audiovisual Ayto. de Zaragoza
Música: Copyright Delicias Discográficas
Diseño gráfico: Oscar Baljes
Producción ejecutiva: Rodado

Colaboración de



una producción de



colaboración de



Título Eduardo Ducay: El cine que siempre estuvo ahí
Año estreno 2015
Participación Coproducción
Productora María Victoria Calavia Sos
Dirección Vicky Calavia
Género Documental

Sinopsis
El documental se centra en la figura de este productor que ha impulsado a lo largo de su carrera hitos cinematográficos tan relevantes como Tristana, de Luis Buñuel, El bosque animado, de J.L. Cuerda o la serie de televisión La Regenta, de F.M. Leite. Una película que se estructura en torno a varias conversaciones con el productor en las que rememora su vida y su carrera.



UNA PELÍCULA DOCUMENTAL DE
GERMÁN RODA

600 AÑOS SIN DESCANSO


EL PAPA LUNA

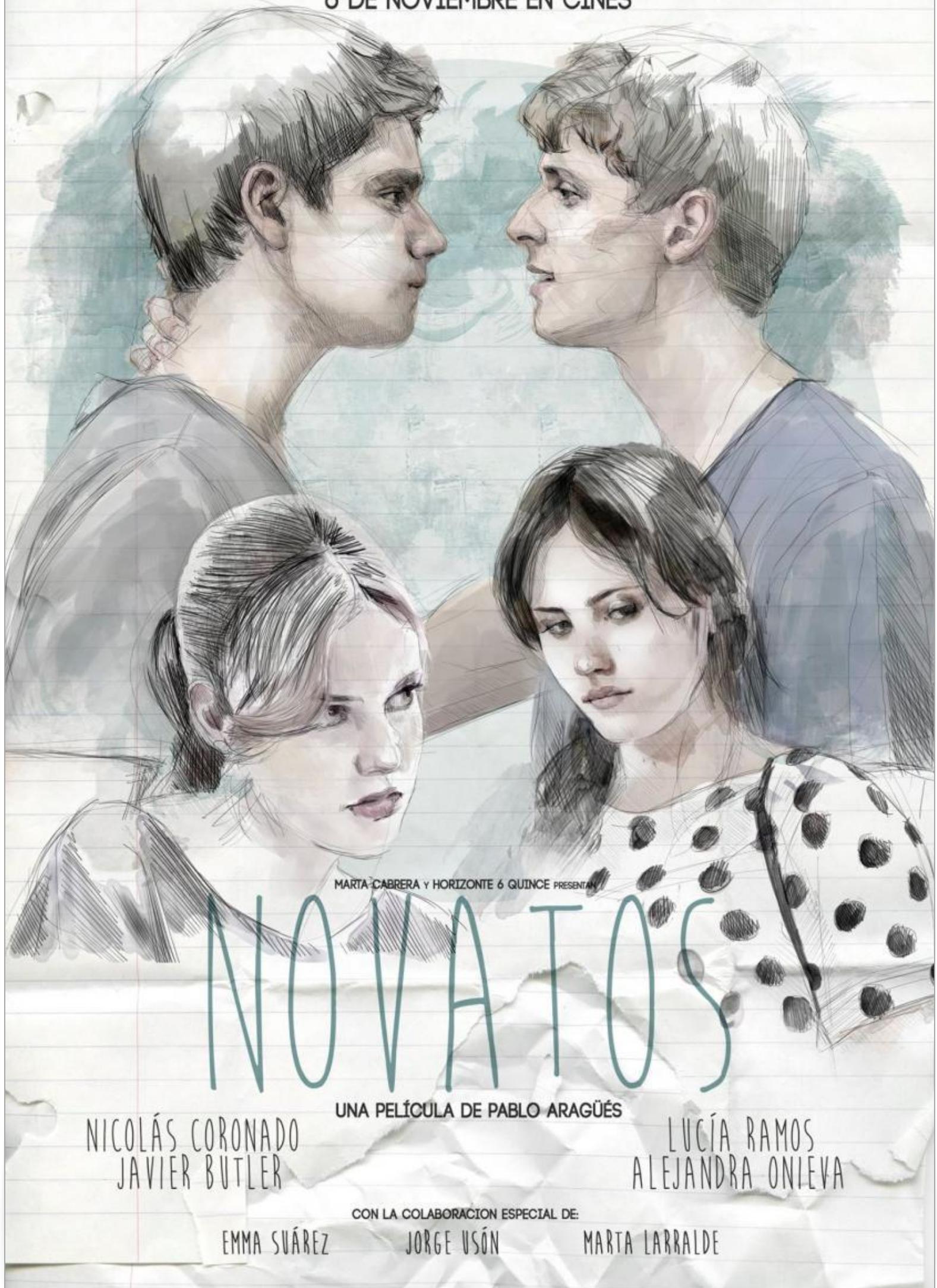


SALVADOR BAENA · JOSÉ MANUEL ARREDONDO · DAVID LOZANO · ALBERTO BAEYENS
RAMÓN J. CAMPO · PATRICIA RODA · GERMÁN RODA

Título 600 años sin descanso: El papa luna
Año estreno 2016
Participación Coproducción
Productora Estación Cinema, S.L.
Dirección Germán Roda
Género Documental

Sinopsis
El robo del cráneo del Papa Luna que durante siglos descansó en Sabián, un pueblito de Zaragoza, ocupa las primeras planas de los medios de todo el mundo y despierta la leyenda. La Guardia Civil monta la Operación Luna, tras conocer las extorsiones a las que los ladrones someten al Alcalde de Illueca por querer recuperar la valiosa reliquia.

6 DE NOVIEMBRE EN CINES



Título Novatos
Año estreno 2015
Participación Coproducción
Productora Marta Cabrera Pérez
Dirección Pablo Aragüés
Género Largometraje - Drama

Sinopsis
Con 18 años, Álex deja su ciudad y se va a Madrid a estudiar a la universidad. Cuando llega al Colegio Mayor, no se puede ni imaginar qué son las novatadas. Carla también es víctima de las novatadas. Los veteranos, capitaneados por Estévez y Gladys, jóvenes arrogantes y acostumbrados a tener todo lo que desean, harán que se tambalee el mundo de Álex y Carla.

tiff. toronto
international
film festival

SECCIÓN OFICIAL
MASTERS
Seleccionada

JOTA de Saura

Una Película de
CARLOS SAURA

SARA BARAS
MIGUEL ÁNGEL BERNA
CARLOS NÚÑEZ
ARA MALIKIAN
CAÑIZARES
GIOVANNI SOLLIMA
VALERIANO PAÑOS
FRANCESCO LOCISSANO
ENRIKE SOLINIS
MANUELA ADAMO
MARÍA MAZZOTA
NACHO DEL RÍO
BEATRIZ BERNAD
ALBERTO ARTIGAS
MIGUEL ÁNGEL REMIRO
AMADOR CASTILLA
CARMEN PARÍS

COREÓGRAFO MIGUEL ANGEL BERNA DIRECTOR MUSICAL ALBERTO ARTIGAS CONSULTORA DE PRODUCCIÓN MANUELA ADAMO SONIDO DIRECTO JESÚS ESPADA -CHULE-
INGENIERO DE SONIDO KIKÉ CRUZ (LUNA NUEVA ESTUDIOS) FOTOGRAFÍA PACO BELDA [s.e.d] PRODUCTOR DELEGADO TV ARAGÓN JAIME FONTÁN
PRODUCTORES SAURA MEDRANO LESLIE CALVO GABRIEL ARIAS-SALGADO RUIZ-GIMÉNEZ AXEL KUSCHEVATZKY
DIRECCIÓN, GUIÓN & ESCENOGRAFÍA CARLOS SAURA

movistar+                  

Título Jota, de Saura
Año estreno 2016
Participación Coproducción
Productora Tresmonstruos Prod. Cinematográficas S.L.
Dirección Carlos Saura
Género Largometraje

Sinopsis
Carlos Saura dirige este documental sobre la música, el canto y el baile de su tierra: Aragón. El director propone un nuevo recorrido desde los cantos y bailes más básicos y apegados a la tierra, hasta aquellos que anticipan el futuro de esta poderosa música, en un recorrido visual en el que los decorados y la luz servirán de guía al relato.



PABLO GARGALLO La escultura luminosa

un documental de Emilio Casanova



Emilio Casanova Producciones



ARAGÓN TV

CON LA COLABORACIÓN DE



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

Título Pablo Gargallo, la escultura luminosa
Año estreno 2017
Participación Coproducción
Productora Emilio Casanova Gil
Dirección Emilio Casanova
Género Documental

Sinopsis
Un viaje por la vida y la obra de Gargallo a través, principalmente, de casi un centenar de sus obras que se van a poder contemplar desde todas las perspectivas.

TEMPLE AUDIOVISUALES presenta

EL PRECIO DE LA RISA

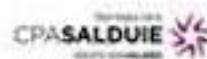
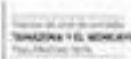
un documental de
GABRIEL LECHÓN y PABLO URUEÑA

JOSÉ SACRISTÁN · EMILIO GUTIÉRREZ CABA ·
LUIS VARELA · ARTURO FERNÁNDEZ ·
JUAN MARINÉ · FRANCESC MARTÍNEZ-SORIA ·
JAVIER LAFUENTE · JORGE ASÍN · MANOLO ROYO ·
LITA CLAVER "LA MAÑA" · MIGUEL ÁNGEL TIRADO ·
MARY PAZ PONDAL · ENRIQUE CEREZO ·
JOSÉ LUIS ESCOLAR · CARLOS MARAÑÓN ·
JOSÉ MARÍA CLEMENTE · ROMÁN GUBERN ·
JOSEP MARÍA CONTEL · RAÚL GARCIA MEDRANO

dirección GABRIEL LECHÓN · guión PABLO URUEÑA
dirección artística CARLOS MARTÍN · producción MARÍA LÓPEZ INSAUSTI · dramaturgia ALFONSO PLOU
ayudantes de producción LOLA CARRERAS, PILAR MAYOR, ALBA MOLINER · director de fotografía y cámara BELTRÁN GARCÍA
sonido directo VÍCTOR GARRIDO, BARTO ALCÁINE, ARTURO PELLICER, DANIEL ORTA · montaje y etalonaje IVÁN CASTELL
diseño de sonido VÍCTOR GARRIDO · VFX y títulos de crédito HÉCTOR LÓPEZ ANTOLÍN · banda sonora PABLO PAREJA GARCÍA

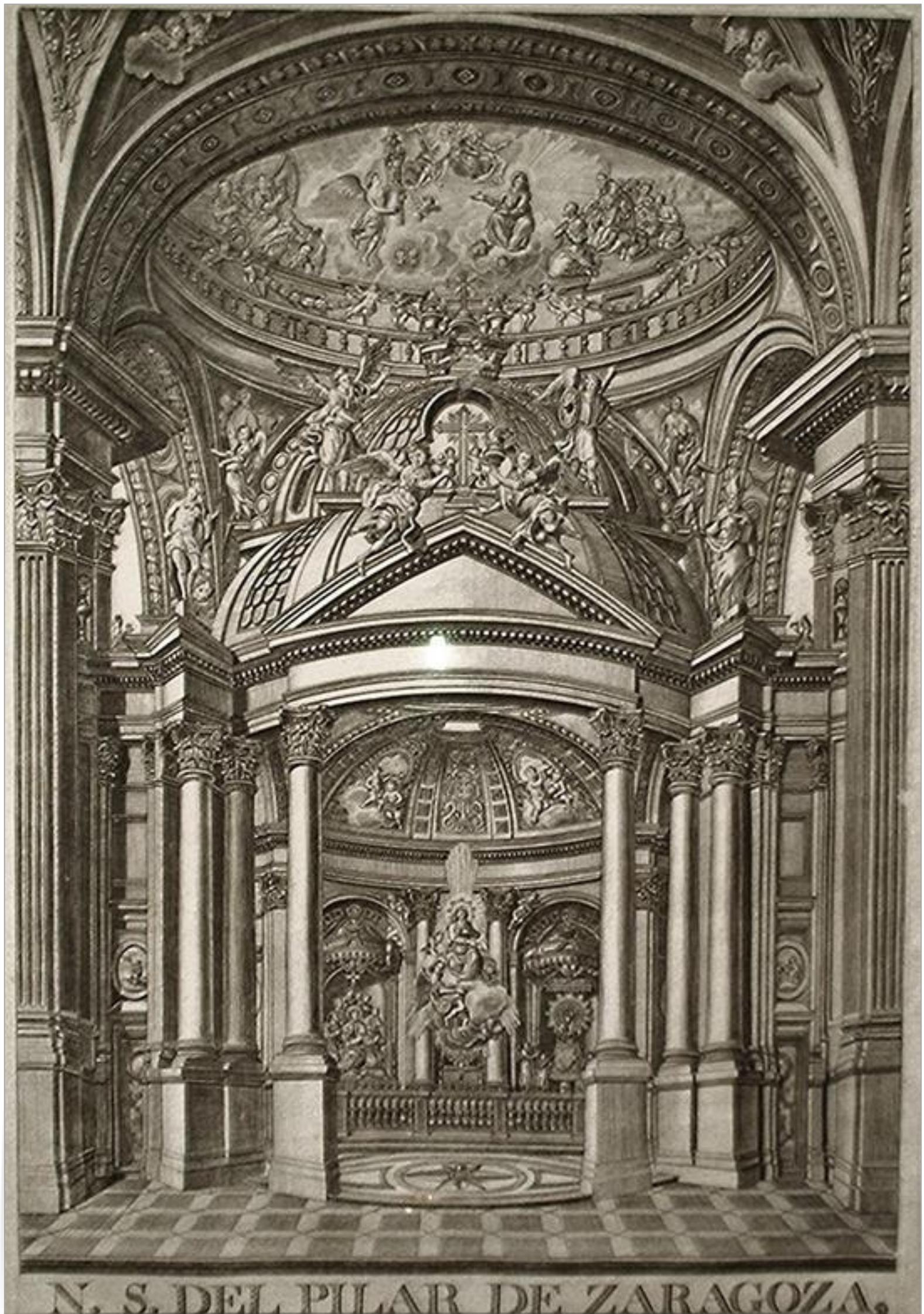
con la participación de

con la colaboración de:



Título El precio de la risa
Año estreno 2017
Participación Coproducción
Productora Teatro del Temple, S.L.
Dirección Gabriel Lechón Cuello
Género Documental

Sinopsis
Documental que gira en torno a la vida y experiencias del actor turiasonense Paco Martínez Soria. Mediante entrevistas a actores, familiares y amigos, así como a través de películas, carteles y fotografías de diversos momentos de su vida, se da a conocer una imagen completa del cómico y del contexto de la época.



Título La santa capilla del pilar, 250 años de una obra maestra
Año estreno 2016
Participación Coproducción
Productora Albella Audiovisual, S.L.
Dirección Albella Audiovisual
Género Documental

Sinopsis
Hace 250 años, el 12 de octubre de 1765, tenía lugar el acto de consagración solemne de la Santa Capilla del Pilar. Culminaba así casi un siglo de reformas en el templo zaragozano, con la implicación de las más altas autoridades de la España de la época y la participación de los arquitectos, pintores y escultores más brillantes.



Título Esplugas city, al oeste de Barcelona
Año estreno En producción
Participación Coproducción
Productora Víctor Manuel Forniés Castelar
Dirección Pere Marzo
Género Documental

Sinopsis
Hubo un tiempo en que la imagen de un cowboy a caballo era habitual en las calles de Esplugues de Llobregat. Durante la década de los '60, Barcelona tuvo un pequeño Hollywood a las puertas de la ciudad: los estudios cinematográficos Balcázar y su poblado del Oeste, conocido como Esplugas City.

Tendiendo
palabras

23456789 abcdefghijklmñopqrstuvwxyz ABC

María Moliner

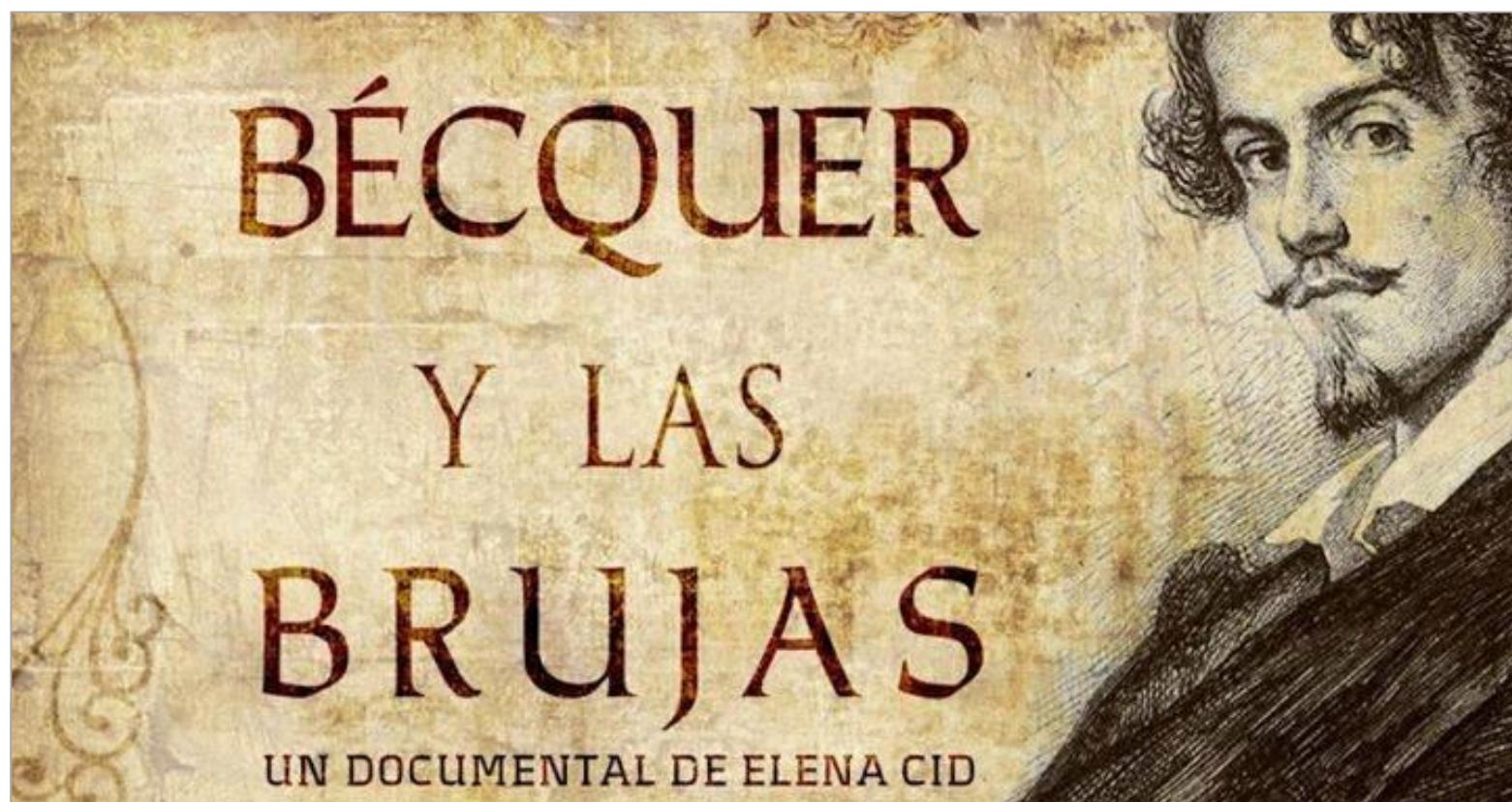
Un documental de Vicky Calavia

Cala Joc
Producciones



Título María Moliner, tendiendo palabras
Año estreno 2017
Participación Coproducción
Productora María Victoria Calavia Sos
Dirección Vicky Calavia
Género Documental

Sinopsis
Un recorrido por las innumerables facetas de esta mujer que abogó por la Institución Libre de Enseñanza y la renovadora pedagogía de Freinet, por las Misiones Pedagógicas y la labor educativa y formativa de los bibliotecarios rurales hacia sus lectores, que mantuvo intactos sus ideales republicanos aunque no los pudiera expresar y vivir libremente.



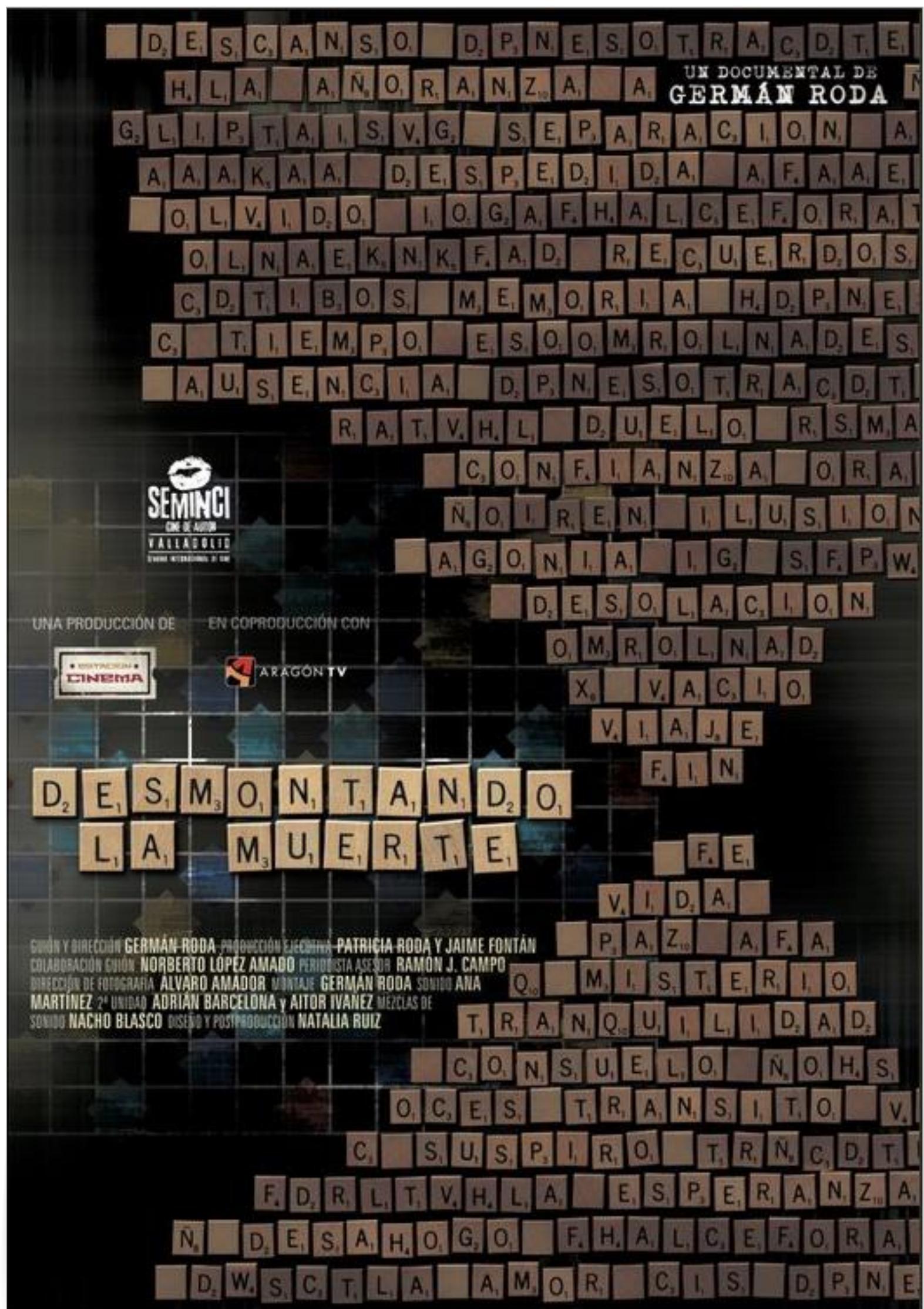
Título Bécquer y las brujas
Año estreno 2018
Participación Coproducción
Productora Disentropic, S.L.
Dirección Elena Cid
Género Documental

Sinopsis
En 1864, Gustavo Adolfo Bécquer se retira al Monasterio de Veruela donde descubre un mundo nuevo lleno de leyendas que convergen en Trasmoz, "El Pueblo de las Brujas". Sumergida en el acelerado siglo XXI, una joven poeta encuentra las "Cartas Desde Mi Celda" de Bécquer. Atrapada por la historia, decide seguir la ruta del escritor y descubrir sus mágicas historias.



Título El lápiz, la nieve y la hierba
Año estreno 2017
Participación Coproducción
Productora Caduco Films, S.L.
Dirección Arturo Méndiz
Género Largometraje

Sinopsis
Maravilloso documental sobre las escuelas rurales del Sobrarbe que arroja una nueva mirada de quienes se afanan por mantener su vida en el medio rural.



Título Desmontando la muerte
Año estreno 2016
Participación Coproducción
Productora Estación Cinema, S.L.
Dirección Germán Roda
Género Documental

Sinopsis
 Documental en torno al tema de la muerte en un intento de naturalizarla para entenderla y para poder ayudar a la gente a la hora de enfrentarse a ella desde una perspectiva positiva, alejada de todos los tabús que la han rodeado por siglos, para hacer que el espectador reflexione: Si desde que nacemos nos preparamos para vivir la vida, ¿por qué no hacemos lo mismo con la muerte?

EL SITIO DONDE ABANDONAMOS NUESTROS RECUERDOS

CARMELO GÓMEZ

GORKA AGUINAGALDE UNAX UGALDE CARMEN BARRANTES

EL TRASTERO

(SELF STORAGE)

UN CORTOMETRAJE DE
GAIZKA URRESTI

Basado en el relato
"La vida a veces" de CARLOS DEL AMOR

Por cortesía de la Editorial España-Planeta

Una producción de Gaizka Urresti y Altube Filmeak

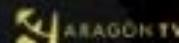
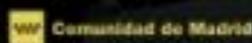
con el apoyo de Gobierno Vasco, Comunidad de Madrid, ICAA Secretaría de Cultura, Con la co-producción de Aragón TV

Productores: GAIZKA URRESTI Y DIHANA OLEA Fotografía PEPE ANÓN Música MIGUEL ÁNGEL REMIRO Montaje GAIZKA URRESTI

Ayde Dirección AJUDR BASTERRETXEA Sonido SERGIO LÓPEZ ERAÑA Director Producción EDUARDO SANTANA Decorados JUAN BUSTO VICENTE MATEU

Maquillaje y Peluquería MARILÓ SERRANO Vestuario TERESA MORA Efectos Digitales SERGIO DUCE

Guión y Dirección GAIZKA URRESTI



Título	El trastero
Año estreno	2015
Participación	Coproducción
Productora	Gaizka Urresti de Valderrama P.C.
Dirección	Gaizka Urresti
Género	Corto

Sinopsis

Javier acude a un guardamuebles en un polígono, donde sus padres alquilaron un trastero para guardar los muebles de la casa familiar. Tras mostrarle el encargado dónde están los enseres que formaban parte de la que era su casa, Javier rememora momentos de su infancia y encuentra en un cajón fotos de su vida en familia.

VISION DE FUTURO

Guión y Dirección Borja Echeverría

FELE MARTINEZ

JUANCA VELLIDO

JORDI AGUILAR

ERIC FRANCÉS



Con la colaboración especial de:
RULO PARDO Y WILLIAM MILLER

Maquillaje y Peluquería Patricia Valdeande Diseño Vestuario Ángela González Dirección Artística Elena Pardo Dirección de Fotografía Adrián Barcelona Sonido Directo Jorge Lacasta Mezcla Sonido Luis Nieto Ayte Dirección Carlos Padilla Montaje, guión y dirección Borja Echeverría Productor Ejecutivo Raúl G^a Medrano

Título Visión de futuro
Año estreno 2016
Participación Coproducción
Productora Rec Films, S.L.
Dirección Borja Echeverría
Género Corto

Sinopsis
Al leer en una revista que “en diez años los coches volarán”, Carlos, guionista de películas de propaganda franquista, decide documentarse durante tres años para hacer la primera película de ciencia-ficción de la historia del cine español.

EDICIÓN COLECCIONISTA BLURAY + EXTRAS + LIBRO

MARCEL BORRÀS

NÚRIA PRIMS

ORIOI PLA

BRUNA CUSÍ

INCIERTA GLORIA

En el trasfondo de una guerra, estallan las pasiones.

del director de PAN NEGRO
AGUSTÍ VILLARONGA

SUBLIME

Josep Lambies, Time Out

EXTRAORDINARIA

Toni Vall, Cinemanía

MAGNÍFICA

Joan Vila, RTVE

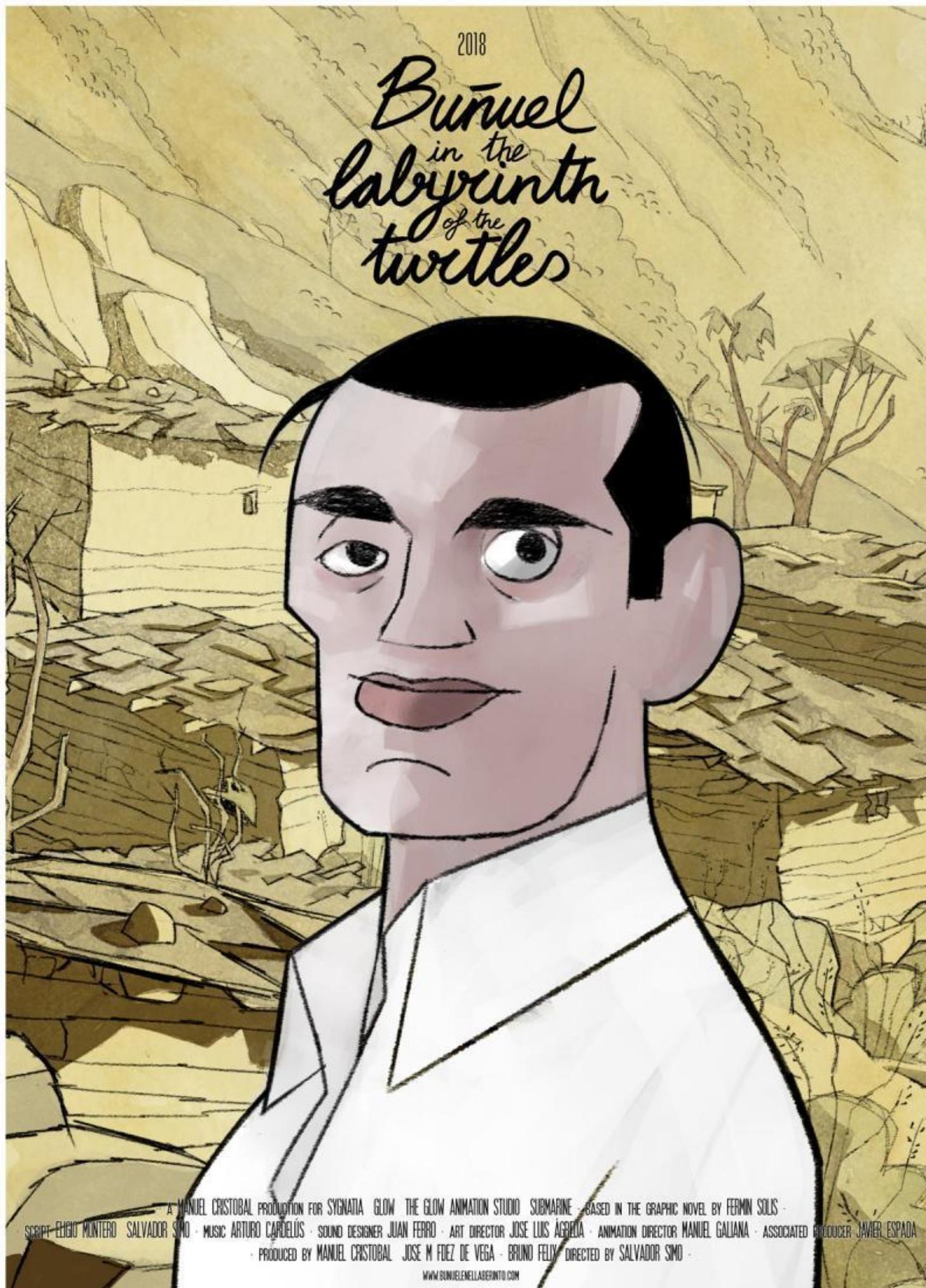
con la colaboración especial de

LUISA GAVASA TERELE PÁVEZ FERNANDO ESTESO JUAN DIEGO



Título Incierta gloria
Año estreno 2017
Participación Coproducción
Productora Massa d'Or Produccions
Dirección Agustí Villaronga
Género Largometraje

Sinopsis
Año 1937, en el Frente de Aragón, en plena Guerra Civil Española. Lluís, un joven oficial republicano, destinado a un puesto temporalmente inactivo en un páramo desierto, conoce a una enigmática viuda de la que se enamora.



Título Buñuel en el laberinto de las tortugas
Año estreno 2018
Participación Coproducción
Productora Sygnatia, S.L.U.
Dirección Salvador Simó
Género Largometraje

Sinopsis
 Película sobre el rodaje en la región extremeña de Las Hurdes, a cargo del maestro Luis Buñuel, de su película "Las Hurdes, tierra sin pan", en 1933. Adapta el cómic homónimo de Fermín Solís.



LOS QUE ENTRAN
SE QUIEREN SALIR

LOS QUE NO HAN ESTADO
**NO SUEÑAN MÁS
QUE CON VENIR**

PLANETA 5000

UNA PELÍCULA DE CARLOS VAL

Título Planeta 5000
Año estreno 2018
Participación Coproducción
Productora Cosmos Fan Comunicación S.L.
Dirección Carlos Val
Género Largometraje

Sinopsis
Historia de ficción que trata sobre dos jóvenes cuya vida gira en torno a una secta religiosa. Basada en una organización real que estuvo afincada en la capital aragonesa en los años 80 y 90, es una reflexión sobre cómo los jóvenes deciden ser reclutados por este tipo de organizaciones para dar un sentido a su vida.

"SIN MÁS MÚSICA QUE EL VIENTO,
NI OTRO RITMO QUE EL LATIR DEL CORAZÓN"



25 AÑOS DE
FIESTA
TRADICIÓN
MÚSICA
AMISTAD
PIRINEO
VIDA

RONDA

POR UN PEQUEÑO PAÍS

DIRIGIDO POR JUANJO VIÑAS Y JAVIER QUÍLEZ

GUIÓN POR CARLOS MATEOS Y GUIOMAR JIMÉNEZ

Título Ronda por un pequeño país
Año estreno 2017
Participación Coproducción
Productora La Truca Estudio, S.L.
Dirección Juanjo Viñas
Género Documental

Sinopsis
En 2017 se cumplían 25 años del nacimiento de la Ronda de Boltaña, uno de los grupos de música folk más queridos en Aragón y toda una referencia cultural de la comarca pirenaica que les vio nacer, el Sobrarbe.

102 KILOMETROS / 6.100 METROS DE DESNIVEL

25 HORAS

EN LA CARRERA DE ULTRA DISTANCIA
SOLO HAY UN LÍMITE



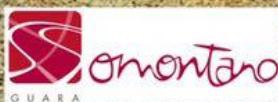
UN DOCUMENTAL DE RETOS Y SUPERACIÓN
CON MARIANO NAVASCUÉS

Con la colaboración de



ARAGÓN TV

Con la ayuda de



Ayuntamiento
de Alquezar



DIRECTOR VÍCTOR BAENA PRODUCTOR JAVIER QUÍLEZ GUIÓN ROCÍO GONZÁLEZ
IMAGEN JORGE RUBIO / JOSÉ RINCÓN SONIDISTA ÓSCAR GIL GRAFISMO JUAN B. FLORES

Título 25 horas
Año estreno 2017
Participación Coproducción
Productora Víctor José Baena Cortés
Dirección Víctor Baena
Género Documental

Sinopsis
Documental que recoge la experiencia de Mariano Navascués, presentador de "Chino Chano", a la hora de enfrentarse a una prueba tan exigente como la Ultra Trail Guara Somontano, de 102 kilómetros.



EN PRODUCCIÓN



Título Cutanda, la batalla olvidada
Año estreno 2017
Participación Coproducción
Productora Roberto Torrado Ezquerro
Dirección Roberto Torrado
Género Documental

Sinopsis
En 2017 se cumplían 25 años del nacimiento de la Ronda de Boltaña, uno de los grupos de música folk más queridos en Aragón y toda una referencia cultural de la comarca pirenaica que les vio nacer, el Sobrarbe.



EL ARTE
DE VOLVER A LA VIDA

CARRASCA

UN FILM DE ALEJANDRO CORTÉS

ACORTÉS FILMS presenta un largometraje producción, escrito y dirigido por ALEJANDRO CORTÉS con TERESA RAMÓN dirección de producción AMELIA HERNÁNDEZ
dirección de fotografía VANESSA ALAMI y NACHO GRACIA música JOAQUÍN PARDIVILLA diseño de sonido BRUNO VALENTI jefa de producción CAMINO IVARS



ENATE

TU HUESCA

ARAGÓN TV

Zaragoza

GOBIERNO DE ARAGÓN

Título Teresa Ramón. Puentes de carrasca
Año estreno 2018
Participación Coproducción
Productora Alejandro Cortés Calahorra
Dirección Alejandro Cortés
Género Documental

Sinopsis
Un testamento en vida y una road movie sobre ser mujer, artista, abuela, madre y esposa, y sobrevivir a ello en un mundo de hombres. La veterana pintora Teresa Ramón nos transporta al corazón del proceso creativo, a sus renunciadas y retos, en el viaje de vuelta de su experiencia con la muerte.

JOSÉ LUIS
ALCOBENDAS

LAURA
GÓMEZ-LACUEVA

SANTIAGO
MELÉNDEZ

MARIANO
ANÓS



LA TIERRA MUERTA

UN CORTOMETRAJE DE
SERGIO DUCE

UNA PRODUCCIÓN DE SERGIO DUCE Y COSMOS FAN COMUNICACIÓN S.L. "LA TIERRA MUERTA"
JOSÉ LUIS ALCOBENDAS / LAURA GÓMEZ-LACUEVA / SANTIAGO MELÉNDEZ / MARIANO ANÓS / HUGO GRIMALT
PRODUCCIÓN EJECUTIVA SERGIO DUCE, IGNACIO BERNAL Y JOSÉ ÁNGEL DELGADO DIRECTORA DE PRODUCCIÓN PAI ALCOLEA JEFE DE PRODUCCIÓN SAÚL BLASCO
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA LEÓN VELÁSQUEZ DIRECCIÓN DE ARTE ALEJANDRO SÁNCHEZ VESTUARIO ARANTXA EZQUERRO MAQUILLAJE ANA BRUNED PELUQUERÍA ROSA GÓMEZ
MÚSICA ORIGINAL EUGENIO GRACIA SONIDO DIEGO VICÉN COMUNICACIÓN ELENA ZAPATA DISEÑO GRÁFICO DETALIER ESTUDIO CREATIVO MONTAJE IGNACIO BERNAL EDICIÓN Y DIRECCIÓN SERGIO DUCE



WWW.LATIERRAMUERTA.COM

Título La tierra muerta
Año estreno 2018
Participación Coproducción
Productora Sergio Duce Maestro
Dirección Sergio Duce
Género Corto

Sinopsis
La tierra muerta es un cortometraje que habla de la relación del hombre con la tierra, de las tradiciones y las supersticiones, de las creencias irracionales en tiempos de oscurantismo y del comportamiento del individuo frente a la colectividad.

JORGE
CLEMENTE

NADIA
DE SANTIAGO

UN CORTOMETRAJE DE FELIPE SANZ

DOS SEGUNDOS DE SILENCIO

LA MÚSICA ES COMO UN SUEÑO



SPARROW PRESENTA
UN CORTOMETRAJE DE FELIPE SANZ "DOS SEGUNDOS DE SILENCIO" JORGE CLEMENTE NADIA DE SANTIAGO MARISSA NOLLA MARÍA JOSÉ MORENO Y JORGE DOMENECH
MÚSICA IVÁN M. LACÁMARA DISEÑO DE PRODUCCIÓN LUIS SORANDO SONIDO JOAQUÍN REBOLLO DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA SERGIO DE UÑA JEFA DE PRODUCCIÓN INÉS LAPORTA PRODUCCIÓN PEDRO HERNÁNDEZ FELIPE SANZ

SPOTTOW



ESCRITO, DIRIGIDO
Y EDITADO POR FELIPE SANZ

Zaragoza

ARAGÓN TV

GOBIERNO
DE ARAGÓN

Título Dos segundos de silencio
Año estreno 2017
Participación Coproducción
Productora Sparrow Films S.L.
Dirección Sergio Duce
Género Corto

Sinopsis
Javier es un pianista ejemplar, admitido por el jurado. Isabel toca guiada por sus sentimientos y alabada por el público. Los dos pianistas se conocerán en una final y su forma de entender la música cambiará su forma de ver la vida.

De los productores de *Estío 1993* y *La Novia*



LAS NIÑAS

Un proyecto de largometraje de Pilar Palomero
producido por Inicia Films y BTeam Pictures

INICIAFILMS



Título Las niñas
Año estreno 2017
Participación Coproducción
Productora Inicia Films
Dirección Pilar Palomero
Género Largometraje

Sinopsis
España, 1992. En un colegio católico concertado, cuyos métodos obsoletos de enseñanza tienen poco que ver con el espíritu moderno de la época, Celia, una niña de 12 años, está siendo educada para un futuro que ya no existe...



Parecido a un asesinato

Una película de ANTONIO HERNANDEZ

Un largometraje
basado en la novela "Parecido a un asesinato" de Juan Bolea

Título Parecido a un asesinato
Año estreno 2017
Participación Coproducción
Productora Sunrise Picture
Dirección Antonio Hernández
Género Largometraje

Sinopsis

Eva parece feliz con su segundo marido, Nazario. La vida de Nazario y su hijo Álex no ha sido fácil: la madre de Álex murió asesinada y el niño encontró el cadáver. Este trauma le ha convertido en un adolescente distante y difícil. La existencia familiar de Eva se va a complicar cuando empieza a ver a su manipulador ex-marido (José) en todas partes.



ZABALTEGI-TABAKALERA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
2017

Pantalla Partida e
Imval Producciones
presentan
una producción de la serie
Cineastas_Contados

“en el cine,
todo es
mentira”

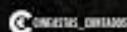
SAURA (S)

Un retrato fílmico de
Félix Viscarret

Carlos Saura
Carlos Saura Medrano
Antonio Saura Medrano
Shane Saura Chaplin
Manuel Saura Pérez
Adrián Saura Pérez
Diego Saura Pérez
Anna Saura Ramon
Eulàlia Ramon

Dirección de arte Tomás Muñoz Sonido directo Manu Robles
Montaje de sonido Miguel "Maiki" Calvo, Nacho R. Arenas Dirección de producción Primavera Ruiz
Montaje de imagen Javi Frutos, Antonio Frutos Música Mikel Salas Dirección de fotografía Pedro J. Márquez
Producción ejecutiva Mario Madueño, Luis Ángel Ramírez Guión y dirección Félix Viscarret

Diseño Ana Urda



Título Saura(s)
Año estreno 2017
Participación Coproducción
Productora Imval Producciones
Dirección Félix Viscarret
Género Documental

Sinopsis
Oportunidad de entrar en el mundo familiar de Carlos Saura y las relaciones que se establecen entre el creador, que marca la existencia del cine español, y sus hijos. Todos ellos aportan su visión de esta relación y arrojan al director, su padre, en el contexto de su universo creativo y las relaciones sentimentales que durante estos años marcaron sus existencias personales.

JOSÉ LUIS GIL MANUEL MANQUIÑA LUISA GAVASA ÁLVARO DE LUNA

MIAU



UNA PELÍCULA DE
IGNACIO ESTAREGUI

BEGIN AGAIN
#MiauLaPelícula
PRÓXIMAMENTE

Título Miau
Año estreno 2018
Participación Coproducción
Productora Estaregui-Sendino&Machin
Dirección Ignacio Estaregui
Género Largometraje

Sinopsis
Cuatro jubilados trazan un plan para sentirse vivos. Telmo ocupa su tiempo escribiendo un ensayo sobre el origen de su chiste favorito cuando se reencuentra con dos amigos de juventud. Monreal, sale de la cárcel con la intención de revolucionar al grupo. Sin nada que perder, el variopinto grupo se verá inmerso en el robo a un museo...



Natividad Zaro.

En voz alta



Proyecto de CalaDoc Producciones
Por Vicky Calavia
Realizadora y productora audiovisual

Con la colaboración de Centro de Estudios Borjanos,
Ayuntamiento de Borja, Ayuntamiento de
Zaragoza, Aragón TV.

Borja- 2018

Título Natividad Zaro. En voz alta
Año estreno 2018
Participación Coproducción
Productora Victoria Calavia
Dirección Vicky Calavia
Género Documental

Sinopsis
Este documental pretende resaltar los aspectos más interesantes de la vida de una mujer, adelantada en su época que fue recitadora, actriz, escritora, traductora de obras de autores extranjeros y, sobre todo, productora de películas de singular relevancia en la historia del cine español.

UNA PRODUCCIÓN DE



UN DOCUMENTAL DE
GERMÁN RODA y RAMÓN J. CAMPO

LOS
**AÑOS
DEL HUMO**

1979 HOTEL CORONA DE ARAGÓN

DISEÑO Y POSTPRODUCCIÓN NATALIA RUIZ

FOTO FIJA ÁNGELO CROTTI

MODELADO Y ANIMACIÓN ANDRÉS CABRERA

ANIMACIÓN 3D Y VFX SERGIO VILLÉN

STEADYCAM Y DRON JULIO DOMÍNGUEZ

AYD. CÁMARA ARIADNA MARTÍNEZ

SONIDO JAVI PINA

MEZCLAS DE SONIDO NACHO BLASCO

MONTAJE GERMÁN RODA

2ª UNIDAD JAVIER EXTREMERA

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA ALVARO AMADOR

GUIÓN GERMÁN RODA Y RAMÓN J. CAMPO

AYD. DE PRODUCCIÓN NACHO BERDEJO

PRODUCCIÓN TÉCNICA BELÉN TERUEL

PRODUCCIÓN EJECUTIVA PATRICIA RODA Y JAIME FONTÁN

DIRECCIÓN GERMÁN RODA Y RAMÓN J. CAMPO

EN COPRODUCCIÓN CON



Título Los años del Humo
Año estreno 2018
Participación Coproducción
Productora Estación Cinema
Dirección Ramón J. Campo, Germán Roda
Género Documental

Sinopsis
Documental que aporta nueva información sobre el incendio del Hotel Corona de Aragón, ocurrido el 12 de julio de 1979, en el que perdieron la vida 80 personas y otras 133 resultaron heridas. El trabajo analiza las incógnitas alrededor del suceso.



Título Orosia, Estrella de la montaña
Año estreno 2018
Participación Coproducción
Productora Eduardo R. de la Cruz
Dirección Eduardo R. de la Cruz
Género Documental

Sinopsis
Audiovisual que refleja la fuerza y el arraigo de los ritos y costumbres en el Alto Aragón a través de una leyenda milenaria. La tradición se remonta al siglo IX, quizá una princesa, quizá una eremita refugiada en las cuevas del monte Oturia, pero lo que sí se sabe es que se ha venerado en esta zona del Pirineo desde hace más de 500 años.

JOSEAN
BENGOETXEA

FRANCESC
GARRIDO

ITZIAR
AIZPURU

ANDREA
FANDOS



LA COMULGANTE

UN CORTOMETRAJE DE IGNACIO LASIERRA



Título La comulgante
Año estreno 2018
Participación Coproducción
Productora Ignacio Lasiera
Dirección Ignacio Lasiera
Género Cortometraje

Sinopsis
María desea cumplir el último deseo de su madre fallecida. Sin embargo, en su familia nadie parece reparar en ello.

GORKA AGUINAGALDE
JON PLAZAOLA
JORGE USÓN
ÁLVARO ECHEVARRÍA
ABRAHAM AMESTI

MI QUERIDO BALÓN

UN CORTOMETRAJE DE
GAIZKA URRESTI



GORKA AGUINAGALDE · JON PLAZAOLA · JORGE USÓN · ALVARO ECHEVARRIA
SOFIA FERNANDEZ · ABRAHAM AMESTI · JOSE MANUEL RODRIGUEZ
PRODUCIDO POR GAIZKA URRESTI Y ELISA MUGICA · FOTOGRAFÍA PEPE AÑÓN
MÚSICA MIGUEL ÁNGEL REMIRO · DIRECTORA DE PRODUCCIÓN AURORA LAGO
ARTE LUIS SORANDO · VESTUARIO ANA SANAGUSTÍN · MONTAJE IÑIGO GÓMEZ
DIRIGIDO POR GAIZKA URRESTI

Título Mi querido balón
Año estreno 2018
Participación Coproducción
Productora Gaizka Urresti
Dirección Gaizka Urresti
Género Cortometraje

Sinopsis

El 20 de noviembre de 1975, día de la muerte de Franco, no hay colegio. En un pueblo de aquella España, los niños celebran el día libre de clases disputando un partido de fútbol. El balón de reglamento pertenece a Chema, hijo del notario, que es el capitán de uno de los equipos que se enfrenta al equipo de Juanchu. Como propietario del balón, Chema marca las reglas.